

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	9
Игра	9
Хейзинга об игре в истории культуры	11
Витгенштейн о языке	13
О подходах к исследованию «Петербурга»	16
Интуиция «первого впечатления»	16
Бердяев: «Петербург» — один из симптомов	18
Пяст: внимание к деталям	19
Ходасевич: архетип пяти романов	20
Совместимость обобщений с деталями	21
Направления беловедения	22
О нашем подходе	23
Технический анализ	25
Структура и логика работы	27
Глава 1. Белый: тема моя — косноязычие	29
Косноязычие «Петербурга» и его автора — подходы к теме	29
Косноязычие, преодолеваемое косноязычием?	31
Что сам Белый называл косноязычием?	35
Иноязычность: Белый — квазиинностранец	37
Об анализе языка Белого и о языке столетней давности	40
Косноязычие как прием	42
Инверсия	43
Нехватка слов: нечленораздельная речь и обрыв фразы	44
Другая нехватка: действие без субъекта действия	45
Тавтология — не во всем лишнее лишнее	47
Игривые излишества	49
Ложнолишние слова	50
«Повторы, рефрены, нагромождения»	51
Словарь: самодельные слова	52
Словарь: непризнанные словоформы, словечки, употребления	55
Словарь: неожиданные словосочетания	60
Легкие двусмысленности — легкое косноязычие	61
Словесный диссонанс: построение необычности из обычных слов	63
Глагол против фразы	69
Ино-странности	71
Неразборчивость лексем: диссонанс глагола и существительного	73
Смысловой диссонанс	75
Контрдиссонанс, или косноязычие непоследовательное	78
Косноязычие комплексное	79
Не только косноязычие, не только художественное	83
Приемы двойного назначения	83
Приемы тройного назначения	90

Реальный эффект мнимого косноязычия	94
Текст как визуальный ряд: точка — тире.....	95
Косноязычие обыкновенное.....	102
Косноязычие подозрительное.....	102
Просветы ясноязычия.....	104
Имитация невнятицы — или не имитация?.....	108
Проблема Бориса Бугаева и ее решение Андреем Белым.....	108
В поисках косноязычия в мемуарах.....	108
Язык Белого в «Мастерстве Гоголя».....	114
Советский след.....	116
Природа косноязычия в художественных и нехудожественных текстах.....	119
Аспекты косноязычия.....	120
Косноязычие, питающее косноязычие?.....	123
Синдром косноязычия: травма и сочинение себя.....	128
Становление и эволюция косноязычия в прозе Белого.....	141
Косноязычие в симфониях.....	141
О косноязычии в «Серебряном голубе».....	155
Косноязычие в прозе после «Петербурга».....	155
О косноязычии и волеизъявлении автора в берлинском издании.....	162
Косноязычие — тема Белого, но не весь Белый.....	167
О косноязычии Гоголя.....	170
Иностранец Гоголь.....	171
Нехватка слов.....	172
Другая нехватка: действие без субъекта.....	173
Лишние слова и некоторые их эффекты.....	173
Словесный диссонанс.....	178
Смысловый диссонанс.....	180
Комплексное косноязычие.....	184
Косноязычие, питающее косноязычие.....	185
Внимание!.....	187
«Нерасплетаемая чепуха» гоголевской гутли.....	188
Ложное смысловое косноязычие.....	189
Смысл сквозь бессмыслицу.....	191
Сверхдиссонанс.....	192
Контрдиссонанс.....	192
Косноязычие одного и косноязычие другого.....	193
Иноязычие Андрея Платонова.....	194
Два языкотворца.....	194
Начало «Котлована» как иллюстрация.....	196
Спрявление.....	200
Простое спрявление.....	202
Спрявление со смещением смысла.....	206
Необязательные слова.....	207
Увеличение расстояния между ключевыми словами («объезд»).....	207
Продление фразы за естественные пределы («проезд остановки»).....	208
Мнимый проезд.....	210
Тавтология под вопросом.....	210
Сочетание удлинения и укорочения.....	212
Замена.....	212
Замена эквивалентная.....	212

Замена со смещением значения (подмена)	214
Игра словами и смыслами.....	218
Перенос	220
Диссонансы.....	222
Диссонанс словесный.....	222
Диссонанс смысловой.....	225
Диссонанс единичного с повторяющимся.....	228
Множественный диссонанс.....	228
Два изображения одной фразой — реальность против инореальности.....	229
Два смысла в одном слове.....	229
Комплексное иноязычие.....	231
К общей теории инакости: художественное иноязычие.....	236
Глава 2. Инореальность и иносвязь.....	240
Что рассказывается — и как	240
Аспекты инакости: иноязычие, инореальность, иносвязь	240
Фабула	243
Повествуемое — повествующее.....	244
Сюжет — ансамбль повествующих.....	245
Реалист Белый — квазидокументалистика.....	247
Томление бессобытийностью.....	247
Ложности.....	250
Чрезмерность чрезвычайная.....	252
Для посвященных.....	253
Описания неопишуемого.....	254
Игры без правил?	255
Самоценность узоров.....	259
Инореальность «Петербурга».....	260
Материал: «тень от дыма»	260
Инореальность: суть, приемы, аспекты.....	263
Открытая инореальность: чудной народец	265
Немного инопланетяне.....	266
О многоликости и безликости	270
Немного лунатики.....	273
Чудные разговоры.....	274
Чудные дела домино	277
Чудные превращения костюма	279
Эпизоды ложной инореальности: чудно, но не совсем необъяснимо.....	281
Скрытая инореальность — система зыблемых координат	283
Искажения жизненных пространств	283
Искажения времени: подвижная точка отсчета.....	288
Искажения времени: солнце всходит и восходит	290
Об информационной функции повтора.....	297
Тени «Петербурга» — мир ложной инореальности.....	298
Тени, оборачивающиеся людьми	298
Из головы Аполлона?	300
В голове Аполлона?.....	304
Тени — не те тени	307
К биологии теней: эффект присутствия при отсутствии.....	309
Иносвязь: концы с концами не сходятся — или сходятся?.....	311
О приемах и эффектах.....	312

Любимые приемы.....	312
Неузнаваемый текст	313
Расщепление восприятия.....	314
Эффект тумана, или Ивана Сусанина.....	316
Эффект загадочности.....	316
Вторичные и третичные эффекты	317
Рассказчик, ложный друг читателя	317
О нарративе «Петербург».....	318
Демонстративные неувязки, незаметные связи	319
Неуловимый Неизвестный — ложная неправда.....	321
Мелкие неувязки	322
Пояснение как способ усиления путаницы.....	324
Запутать следы.....	325
Начала без продолжений	327
Ненужный ответ.....	327
Перебитый разговор.....	327
В поисках очков	328
Что упало, то пропало.....	328
Ложные представления.....	328
Разбегающиеся мысли.....	329
Ложная завязка саги об Анне Аблеуховой.....	330
Любовь без продолжения	331
Пояснение как способ затемнения.....	332
Неразвитие — особый способ нарушения связи	333
Текст против текста.....	334
Жесть против меди	335
Знакомые незнакомцы.....	335
Дважды об одном.....	336
Немыслимое положение сенатора	337
Ложная неувязка, неотличимая от подлинной	340
Конфликт следствий: в доску свой чужой	341
Миражи «Петербурга» и средства их создания	345
Случай салона	345
Партия-привидение?.....	352
Призрак революции	355
Неожиданные связи.....	359
Неожиданные продолжения.....	359
Связь скрытая	366
Развитие неразвития: минус на минус дает плюс	371
Гирлянда ложных бессвязностей на балу.....	373
Красота ужасного содержания	377
Игра повествующих у Гоголя	378
Квазидокументалистика: дар внушения и обмана	378
Гоголь — знаток реальности?	382
Ложные банальности.....	385
Ложный обман	386
«Ночь перед Рождеством» — галерея приемов расщепления восприятия.....	389
Рассказчик против рассказчика.....	389
Текст против текста	390
Ложные представления.....	391

Неожиданные характеры	392
Гибрид мира этого и иного.....	393
Протомодернист Гоголь	395
Об инореальности, иносвязи и иноистине Платонова	396
Диссонанс образности фразы с образностью контекста.....	396
Консонанс на базе гоголевского диссонанса	398
Житейская инореальность «Чевенгура», «Котлована» и «Ювенильного моря»	398
Инореальность физическая.....	400
Очеловечивание	401
Иносвязь: ложности «Чевенгура»	403
Ложные имена (иносвязь с инореалом)	404
Ложные представления.....	407
Ложные завязки.....	410
Иносвязь: простота «Котлована»	414
Иносвязь мужчины с женщиной и ложные ожидания «Счастливой Москвы»	418
К общей теории инакости: инореальность и иносвязь.....	421
Глава 3. Линии «Петербурга»	422
Бомба.....	424
Подозрительно легкая загадка: что в узелке?	425
Легкомысленный подпольщик?	427
Ложная символика на службе ложной завязки	428
Master-key: «то да не то» и образ расширения	430
Подлинная символика встречи.....	432
Исключение — помощь извне текста: откуда бомба?.....	434
Неразвитие: действительное и мнимое.....	436
Кто перенес тяжелый тикающий предмет в кабинет сенатора?	440
Развитие неразвитий: а вдруг не взорвется?.....	442
Почему подпоручик Лихутин не нашел бомбу?	442
Почему Николай Аполлонович думает, что бомбу унес Лихутин?	444
Финальное развитие.....	445
Детективные построения Белого.....	446
Обещание.....	447
Обещание — двойное обещание	448
Еще одно обещание?	453
Главная неожиданность романа.....	454
План	455
Предложение	459
Сцена предложения?.....	462
Автор — соучастник	464
Душа душегуба	467
Перформативность в «Петербурге» и в теории	471
Перформатив в поворотах сюжета. Умственный перформатив	474
О поступках разной природы	476
Обман ожиданий: репетиции без сцен и сцены без репетиций	478
Письмо.....	480
Нашло адресата — с трудом	480
Загадочные поступки	482
Загадочное отсутствие поступка.....	484
Загадочный конверт.....	484
Побочное следствие без последствий.....	486

Загадочные неразвития.....	488
Развитие неразвития.....	489
Сверхъестественная осведомленность	490
Сверхъестественно складно	493
Роковая неизбежность лунатизма.....	494
Детектив времени «Петербург».....	494
«Десять дней»	496
Это — в какой день?.....	503
Незнакомец с черными усиками у Николая Аполлоновича.....	503
Домино в подъезде.....	506
«Такого-то числа» в маскараде.....	508
Выходка у Зимней канавки	509
Обед отца с сыном.....	510
«Бегство» Александра Ивановича.....	512
Свидание в Летнем саду	517
Возвращение Анны Петровны.....	518
Обед, окончание	519
О взаимодействии хаоса и порядка.....	520
Шесть суток — «Петербург» день за днем.....	520
Энигматика смысла: двойное дно времени «Петербурга»	524
Гостевая линия: в поисках спрятанного времени в «Чевенгуре».....	533
Восприятие хронологии, заложенное в тексте.....	535
Хронология, спрятанная в тексте.....	539
Время коммунизма.....	542
Прошлое-2: иллюзия пропажи времени.....	543
Прошлое-3: подлинная пропaja.....	544
Истинное раздвоение	549
Прошлое? Будущее? Настоящее?.....	555
Герменевтика и поэтика	556
Заключение.....	558
Приложение. Вы читали «Петербург»?.....	568
Библиография.....	573
Указатель имен.....	579