

Российская академия архитектуры и строительных наук  
Научно-исследовательский институт  
теории и истории архитектуры и градостроительства  
(Филиал «ЦНИИП Минстроя России»)

# СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА МИРА

---

ВЫПУСК 12 (1/2019)

# CONTEMPORARY WORLD'S ARCHITECTURE

---

RELEASE 12 (1/2019)



Нестор-История  
Москва  
Санкт-Петербург  
2019

УДК 72(091)  
ББК 85.113  
С56

Печатается по решению Ученого Совета филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»  
Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства  
(НИИТИАГ)

С 56 **Современная архитектура мира.** Вып. 12 (1/2019) / Гл. ред., сост. Н.А. Конова-лова. — М. ; СПб. : Нестор-История, 2019. — 282 с.  
ISSN 2500-3445

Журнал представляет новые научные исследования, касающиеся современных направлений в архитектуре и градостроительстве. Статьи охватывают широкую географию — представлены как европейские, так и восточные страны. В статьях проводится анализ крупнейших явлений и событий современной мировой архитектуры.

Анализируется влияние процесса глобализации на современную архитектуру. Обсуждаются приемы сохранения и развития исторических традиций в современной архитектуре разных стран. Проводится анализ мировых тенденций градостроительного развития и различных подходов к формированию города, существующих в разных странах. Также освещаются теоретические историко-архитектурные проблемы.

Издание предназначено архитекторам, искусствоведам, культурологам, преподавателям и студентам вузов соответствующих специальностей.

С 2016 года издается дважды в год.

**Ключевые слова:** современная архитектура, градостроительное развитие, глобальная архитектура, сохранение национальных традиций.

**Адрес редакции:**

Россия, 111024, Москва, ул. Душинская, 9  
Тел.: +7(499)951-82-72, +7(926)520-68-11  
E-mail: phuekirjuko@mail.ru, niitag@yandex.ru

На обложке: Центральная часть центра Гетти в Лос-Анжелесе. Худ. Р. Ирвин. 1997.  
Фрагмент иллюстрации из статьи М. В. Нащокиной

The journal includes researches on the latest trends in architecture and urban planning. Articles cover a broad geography represented by both European and Eastern countries. In articles performs the analysis of major phenomena and events of contemporary world architecture.

Impact of globalization on contemporary architecture is analyzed here. The techniques of preservation and development of historical traditions in contemporary architecture in different countries are discussed. In articles performs the analysis of global trends in urban development and various approaches to the development of the city, existing in different countries. The edition also includes papers that are devoted to theoretical historical-architectural problems.

This book may be useful to architects, art historians, culture experts, teachers and students of corresponding specialties.

It is published twice annually since 2016.

**Keywords:** Contemporary Architecture, Urban Development, Global Architecture, Preservation of National Traditions.

**Adress:**

Dushinskaia str., 9, Moscow, 119331, Russian Federation

На издание открыта подписка по каталогу «Роспечать». Подписной индекс 80480



© НИИТИАГ РААСН, 2019  
© Коллектив авторов, 2019  
© Издательство «Нестор-История»,  
оформление, 2019

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Бондаренко Игорь Андреевич**, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия);

**Волчок Юрий Павлович**, кандидат архитектуры, профессор, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия);

**Есаулов Георгий Васильевич**, доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, Московский архитектурный институт (Государственная академия) (Россия);

**Казарян Армен Юрьевич**, доктор искусствоведения, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, Государственный институт искусствознания (Россия);

**Касьянов Николай Владимирович**, кандидат архитектуры, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия);

**Коновалова Нина Анатольевна**, кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ, главный редактор, составитель (Россия);

**Кукина Ирина Валериевна**, кандидат архитектуры, доцент, профессор кафедры градостроительства Сибирского Федерального университета (Россия);

**Кунха Леал Джоана**, доктор архитектуры, профессор (Португалия);

**Кэмпбэлл Д. Кристофер**, доктор архитектуры, заведующий кафедрой городского дизайна и планирования университета Вашингтона (США);

**Лю Цуй**, доктор архитектуры, Департамент архитектуры, Институт строительства и архитектуры университета Чжэцзян (Китай);

**Мериджи Маурицио**, доктор архитектуры, профессор Миланского Политехнического университета (Италия);

**Птичникова Галина Александровна**, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ (Россия);

**Садовски Лукаш Миколай**, доктор искусствоведения, директор Института теории и истории искусства Академии художеств в Лодзе (Польша);

**Чарли Джонатан**, профессор (Великобритания);

**Черкес Богдан Степанович**, доктор архитектуры, профессор (Украина);

**Энгель Барбара**, доктор технических наук, профессор факультета архитектуры Технологического института Карлсруэ (KIT), Институт проектирования городской и сельской среды (Германия).

Переводчик и редактор английского текста — **Н.А. Носов**

## EDITORIAL BOARD:

**Bondarenko Igor**, Dr. habil. in Architecture, professor,  
Academician of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN),  
(Russia);

**Volchok Yury**, Ph.D. in Architecture, professor,  
adviser of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN) (Russia);

**Yesaulov Georgi**, Dr. habil. in Architecture, professor,  
Academician of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN),  
(Russia);

**Kazaryan Armen**, Dr. in Art History, corresponding member of Russian Academy  
of Architecture and Construction Sciences (RAASN), State Institute for Art Studies (Russia);

**Kasyanov Nikolai**, Ph.D. in Architecture, adviser of Russian Academy of Architecture  
and Construction Sciences (RAASN), (Russia);

**Konovalova Nina**, Ph.D. in Art Studies, adviser of Russian Academy of Architecture  
and Construction Sciences (RAASN), managing editor (Russia);

**Kukina Irina**, PhD in architecture, professor,  
department of Urban Design and Planning, Siberian Federal University, (Russia);

**Cunha Leal Joana**, Dr. habil. in Architecture, Assistant Professor (Portugal);

**Campbell D. Christopher**, Ph.D., Department Chair Urban Design and Planning University  
of Washington, Seattle (USA);

**Liu Cui**, PhD, Lecturer, Department of Architecture, College of Civil Engineering  
and Architecture, Zhejiang University (China);

**Meriggi Maurizio**, Dr. habil. in Architecture, professor,  
Polytechnic University of Milan (Italy);

**Ptichnikova Galina**, Dr. habil. in Architecture, professor, corresponding member  
of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAASN), (Russia);

**Sadowski Lukasz**, Ph.D. in Art History, Head of Institute of Art Theory and History  
at Academy of Fine Arts in Lodz (Poland);

**Charley Jonathan**, Dr. habil. in Architecture, professor (Great Britain);

**Tcerkes Bogdan**, Dr. habil. in Architecture, professor (Ukraine);

**Engel Barbara**, Prof. Dr. Ing., Karlsruher Institut für Technologie (KIT),  
Fakultät Architektur, Institut Entwerfen von Stadt und Landschaft (Germany).

Translator and Editor of English Texts — **N.A. Nosov**

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

<i>И.В. Киричков. Отображение концепций пространства-времени в произведениях современной архитектуры</i> .....	11
<i>А.А. Худин. Проблематика «перевода» в постмодернистской теории архитектуры</i> .....	23
<i>О.В. Орельская. Контекстуализм в архитектуре Нижнего Новгорода рубежа XX–XXI веков</i> .....	34

## ГЛОБАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

<i>Е.А. Лапшина, Ю.И. Лиханский. Глобальное и национальное в архитектуре Джона Джерде</i> .....	55
<i>Е.Ю. Рыбакова. Память места как основной принцип развития выставочного комплекса «Messe Berlin»</i> .....	79
<i>О.В. Королева. Социальное жилье в свете мировых спортивных событий</i> .....	89
<i>К.В. Камалова. Социальная основа формообразования современного городского жилища</i> .....	99

## ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА: НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ

<i>Е.В. Барчугова, Н.А. Рочегова. Урбан-социология Л.Б. Когана</i> .....	117
<i>В.Е. Карпенко. Венеция и Доло в современной градостроительной системе Ривьера-дель-Брента: архитектурно-световая и культурная среда, ориентиры и доминанты</i> .....	133
<i>Е.Н. Логунова. Развитие окраинных поясов города под влиянием экономических циклов и морфологических трансформаций</i> .....	166
<i>И.Г. Федченко. Современные морфотипы жилой среды, сложившиеся под влиянием динамических процессов жизнедеятельности в начале XXI века</i> .....	178
<i>Я.В. Чуй. Социально-пространственная трансформация открытых общественных пространств жилой среды под влиянием динамических процессов жизнедеятельности</i> .....	193

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

<i>М.В. Нащокина. Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры.....</i>	207
<i>Н.В. Касьянов. Парк «Зарядье» — новая архитектурно-ландшафтная реальность Москвы .....</i>	227
<i>Джерри Леунг. Экологическая эффективность как отправная точка для поиска проектных решений на ранней стадии градостроительного проектирования. Подход к построению параметрической модели .....</i>	251
Сведения об авторах .....	273
Авторам статей .....	276

ВЗГЛЯД  
НА СОВРЕМЕННОСТЬ  
В АРХИТЕКТУРЕ  
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

И.В. КИРИЧКОВ

# ОТОБРАЖЕНИЕ КОНЦЕПЦИЙ ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Стремление преодолеть существующие пространственно-временные рамки всегда было присуще людям, к каким бы идейным течениям они ни относились. Несмотря на большое многообразие теорий, концепций, с различной достоверностью описывающих устройство пространства-времени, их практическое применение в архитектуре пока остается крайне ограниченным. Теория складки, разработанная французским философом Жилем Делезом в конце XX века, отрицает существование линейного времени: нет ни будущего, ни настоящего, ни прошлого, все события выстроены в единую цепь континуальности. Если же время и возможно представить в виде какой-либо структуры, то это скорее запутанный клубок нитей, где не представляется возможным найти ни начало, ни конец. Данная статья рассматривает развитие представлений о пространстве-времени, классификацию времени, его гипотетические свойства, а также особенности восприятия людьми. Метод исследования — анализ концепций времени в архитектуре на примере зданий, спроектированных архитекторами Бенном ван Беркелем, Ван Шу, Питером Эйзенманом, Бэй Юймином. Результат исследования показал, что концепции времени, отраженные в архитектурных проектах, в целом наглядно демонстрируют идею нестабильного, неустойчивого состояния Вселенной.

**Ключевые слова:** время, пространство, теория архитектуры, континуальность, формообразование, авторское самовыражение, измерение, архитектурные концепции, восприятие, самоидентификация.

I.V. KIRICHKOV

## SPACE-TIME CONCEPTS REFLECTIONS IN MODERN ARCHITECTURE

The desire to overcome the existing space-time frames has always been inherent to people, whatever ideological currents they may relate. Despite the great variety of theories, concepts, with different reliability describing the structure of space-time, their practical application into architecture is still extremely limited. Fold theory, developed by the French philosopher Gilles Deleuze in the late XXth century, denies the existence of linear time: there is no future, no present, no past, all events are built in a single chain of continuity. If it is possible to represent time in the form of any structure, it is rather a tangled thread, where it is not possible to find either the beginning or the end. This article examines the development of ideas about space-time, the classification of time, its hypothetical properties, as well as the features of human perception. Research method — analysis of time concepts in architecture on the example of buildings designed by architects Ben van Berkel, Wang Shu, Peter Eisenman, Bei Yuming. The result of the study has showed that the concept of time reflected in architectural projects as a whole demonstrates the idea of an unstable, changeable state of the Universe.

**Keywords:** Time; Space; Theory of Architecture; Consciousness; Morphogenesis; Author's self-expression; Architectural Concepts; Perception; Self-identification.

Kirichkov Igor.  
Contemporary World's  
Architecture, 1/2019,  
Pp. 11–22.

УДК 72.01

DOI 10.25995/  
NIITAG.2019.12.1.016

**Киричков Игорь Владимирович** — архитектор, аспирант Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета, научный сотрудник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, г. Красноярск  
E-mail: kiri4kov@mail.ru

**Kirichkov Igor** — architect, graduate student of Institute of Architecture and Design of Siberian Federal University, scientific associate of Dmitry Hvorostovsky Siberian State Academy, Krasnoyarsk city



## РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОСТРАНСТВЕ-ВРЕМЕНИ

За последние полторы сотни лет науке удалось добиться значительных результатов в исследовании феномена пространства-времени. В 1905 году Альбертом Эйнштейном была представлена Специальная теория относительности (СТО), описывающая универсальные пространственно-временные свойства физических процессов. Согласно этой теории, гравитационные и инерциальные силы имеют одну и ту же природу<sup>1</sup>. В 1970 году Йоитиро Намбу, Тэцуо Гото, Холгер Бех Нильсен и Леонард Сасскинд предложили теорию квантовых струн — одномерных протяженных объектов, колебание которых создает все элементарные частицы и их фундаментальные взаимодействия. В 1995 году Эдвард Виттен разработал мембранную теорию, в основе которой использовался протяженный двухмерный или с большим числом измерений топологический объект — «брана»<sup>2</sup>. Предполагалось, что квантовые струны есть предельные состояния изменяющихся мембран. В 1998 году Майкл Дафф предложил теорию супергравитации, согласно которой во Вселенной существует 11 измерений, одним из которых является время<sup>3</sup>. Измерения, согласно его теории, могут перетекать из одного в другое, что должно было численно подтвердить существование феномена гравитации.

Также большой вклад в исследование пространства-времени внесли философы. В 1895 году философ Уильям Джеймс высказал идею о существовании мультивселенной, представляющую собой гипотетическое множество всех возможных реально существующих параллельных миров, включая и тот, в котором мы находимся<sup>4</sup>. В 1948 году немецкий философ Карл Теодор Ясперс в работе «Смысл и назначение истории» описал время в виде спирали (нем. «achsenzeit»), указывающей на присущую ему цикличность, но при этом не повторяющей события с абсолютной точностью. «История человечества в значительной степени исчезла из нашей памяти. Лишь исследовательские поиски в какой-то мере

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Гипотетические трансформации пространства-времени. Разработка автора

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Einstein A. Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie // *Annalen der Physik*. 1916. № 354 (7). S. 769–822.

<sup>2</sup> Witten E. String Theory Dynamics in Various Dimensions // *Nuclear Physics B*. 1995. № 443 (1). Pp. 85–126.

<sup>3</sup> Duff M.J. The Theory Formerly Known as Strings // *Scientific American*. 1998. Pp. 64–69.

<sup>4</sup> James W. The Will to Believe, 1895. URL: [http://www.mnsu.edu/philosophy/THE\\_WILL\\_TO\\_BELIEVE](http://www.mnsu.edu/philosophy/THE_WILL_TO_BELIEVE) (дата обращения: 01.05.2018).

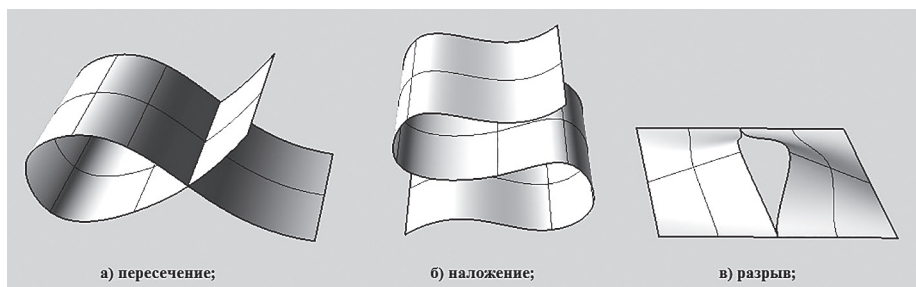
<sup>5</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории. Мыслители XX века. М.: Изд. политической литературы, 1991. С. 28.

<sup>6</sup> Делез Ж. Капитализм и шизофрения. Тысяча плато / Пер. с фр. Я.И. Свирского. Екатеринбург, М.: У-Фактория, Астрель, 2010. С. 5–6.

<sup>7</sup> Фукуяма Ф. Конец истории? // *Вопросы философии*. 1990. № 3. С. 84–85.

приближают нас к ней»<sup>5</sup>. Исторические события, расположенные на спирали, в целом похожи друг на друга, но они никогда не являются совершенно одинаковыми. В 1980 году французский философ Жиль Делез представил ход времени в виде ризом (фр. «rhizome» — корневище) — децентрализованных структур, порожденных несоответствием скоростей, задача которых заключается в том, чтобы «противостоять неизменным линейным структурам — как бытия, так и мышления, типичных для классической европейской культуры»<sup>6</sup>. Там, где одно знание опережает другое или запаздывает перед другим, образуется разрыв. Разрыв способствует образованию новых сегментов, сегменты разрастаются в страты. Американский философ японского происхождения Фрэнсис Фукуяма в своем эссе «Конец истории?» (англ. «The End of History?») 1989 года высказал амбициозную идею об остановке истории. Конец истории в понимании Фукуямы не означает конец событий, а означает конец идеологических противостояний, глобальных революций, войн, вместе с ними — конец искусства и философии<sup>7</sup>. Пока ни одна из теорий, описывающих устройство пространства-времени, полностью не доказана. Единственное утверждение, которое не вызывает сомнений, — пространство и время тесно связаны друг с другом.

Наибольшее предпочтение современная наука отдает топологическим структурам, характерной чертой которых является отсутствие начала и конца. Ряд топологических структур обладает способностью возникать из единой точки и возвращаться обратно, характер их развития зависит исключительно от введенных параметров — поверхность Римана, Мёбиуса, Калаби-Яу и др. Все эти поверхности являются криволинейными с ярко выраженным складчатым характером. Линейное представление о времени, сформировавшееся еще в античные времена, уже не отражает все его возможные трансформации. Так, гипотетическими трансформациями пространства-времени могут быть ускорение (увеличение скорости протекания событий), замедление (уменьшение скорости протекания событий), пересечение (наличие схожих событий), наложение (одновременное существование сразу нескольких событий), рассеивание (переход к отсутствию событий), образование разрывов, порталов (переход в другое измерение) и др. (илл. 1).



Если предположить, что до появления Вселенной ничего не существовало, то идея возникновения всего из ничего находит свое подтверждение. Закон сохранения энергии в таком случае опровергается. Но если предположить, что Вселенная существовала всегда — то случайно сжималась в бесконечно малую точку, то расширялась до гигантских размеров, или же материя переходила из одного измерения в другое — то возникает резонный вопрос: всегда ли существовало это «всегда»? Вероятнее всего, нет. Понимание категории «всегда» приобретает новый смысл: бесконечность — это всегда, и абсолютный ноль — это тоже всегда — полная остановка событий.

### ОТОБРАЖЕНИЕ КОНЦЕПЦИЙ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Несмотря на большое многообразие теорий, описывающих устройство пространства-времени, их практическое применение в архитектуре остается крайне ограниченным. Итальянский историк архитектуры Марио Карпо отмечает, что большинство зданий остаются статичными, в лучшем случае архитектурные формы могут лишь представлять, символизировать непрерывность изменения или движения<sup>8</sup>. В этом заключается одна из самых больших проблем современной архитектуры, решить которую пока не удастся никому.

Советский архитектор Н.А. Ладовский считал, что «не камень, а пространство есть материал архитектуры»<sup>9</sup>. Однако по прошествии нескольких десятков лет можно уверенно констатировать, что этот

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ

2. Бен ван Беркель. Концептуальная модель «Дома Мёбиуса». Источник: <https://www.unstudio.com>

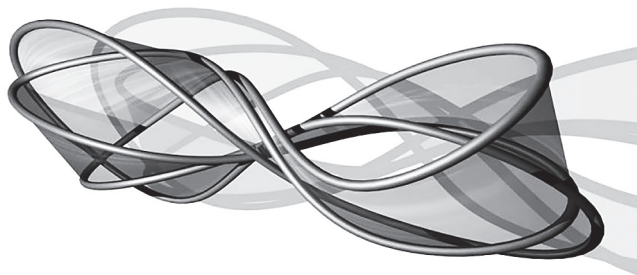
#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>8</sup> Carpo M. *Ten Years of Folding // Architectural Design*. Vol. 6/3, № 3/4. *Folding in Architecture*. Wiley Academy, 1993. Pp. 14–19.

<sup>9</sup> Раппопорт А.Г. Наследие архитектурной мысли. URL: [https://archi.ru/lib/e\\_publication\\_for\\_print.html?id=1850569412](https://archi.ru/lib/e_publication_for_print.html?id=1850569412) [дата обращения: 01.05.2018].

<sup>10</sup> Всегда в оппозиции. Жан Нувель о своей архитектуре // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре *Berlogos*. URL: <http://berlogos.ru/article/vsegda-v-oppozicii-zhan-nuvel-o-svoej-arhitekture/> [дата обращения: 09.05.2019].

<sup>11</sup> Лао Ц. Дао Дэ Цзин / Пер. с кит. Ян Хиншун // Древнекитайская философия. Т. 2. М.: Мысль, 1972.



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Барчугова Елена Викторовна** — кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (Государственная академия), доцент, Учебно-научный центр «Архитектура и компьютерные технологии» МАРХИ, старший научный сотрудник Лаборатории архитектурного формообразования НИИТИАГ (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»).

**Камалова Клавдия Владимировна** — аспирант, старший преподаватель кафедры градостроительства Института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Красноярск. Область научных интересов: формирование и функционирование урбанизированной жилой среды.

**Карпенко Владимир Евгеньевич** — кандидат архитектуры, доцент кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера, Инженерная школа, Дальневосточный федеральный университет. Член Общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России», член рабочей группы научно-методического совета по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» (бакалавриат) ФУМО «Архитектура». Преподает в ДВФУ, где специализируется на дисциплинах «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды». Автор более 60 научных публикаций, учебного пособия, практикума и одной монографии по световому дизайну.

**Касьянов Николай Владимирович** — кандидат архитектуры, советник РААСН, ведущий научный сотрудник лаборатории архитектурного формообразования филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ. Автор более 80 опубликованных работ, в том числе одной монографии. Область научных интересов: основы формообразования в архитектуре и природе, инновационные технологии в архитектуре, история военно-оборонительного зодчества России и мира.

**Киричков Игорь Владимирович** — архитектор, аспирант Института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», научный сотрудник ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», выпускник Института архитектуры «Харбинский политехнический университет», представитель торгово-промышленной палаты Российской Федерации в Китайской Народной Республике, специалист по коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности, г. Красноярск. Автор более

20 опубликованных научных работ. Область научных интересов: складчатое формообразование, делезианская парадигма, инновационные технологии, современная архитектура Китая.

**Королева Оксана Викторовна** — научный сотрудник филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ.

**Лапшина Евгения Александровна** — кандидат архитектуры, профессор кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера (ПАСИ) Дальневосточного федерального университета (ДВФУ), г. Владивосток. Член союза архитекторов России и международного союза дизайнеров, академик МАНПО (государственная международная академия наук о природе и обществе), почетный работник высшей школы, автор монографий и более 200 научных публикаций. Область научных интересов: теория композиции, колористика, современная архитектура и градостроительство.

**Леунг Джерри** — научный сотрудник отдела инжиниринга строительства Политехнического Университета (Гонконг), аспирант ФГАОУ «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск.

**Лиханский Юрий Иванович** — кандидат архитектуры, профессор кафедры Проектирования архитектурной среды и интерьера (ПАСИ) Дальневосточного федерального университета (ДВФУ) г. Владивосток. Член Русского географического общества — Общества изучения Амурского края. Область научных интересов: поэтика архитектуры, история архитектуры и искусства Дальнего Востока, реставрация.

**Логунова Елена Николаевна** — аспирант, старший преподаватель кафедры градостроительства Института архитектуры и дизайна ФГАОУ «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск. Область научных интересов: городские окраинные пояса, урбоморфология.

**Нащокина Мария Владимировна** — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник и заведующая отделом архитектуры Нового времени НИИТИАГ, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, заслуженный архитектор Российской Федерации, заместитель председателя Правления Общества изучения русской усадьбы, член Союза архитекторов, член Московского Дома ученых, почетный член Союза реставраторов РФ, заслуженный архитектор РФ. Автор 50 книг и более 360 публикаций.

**Орельская Ольга Владимировна** — доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, профессор кафедры архитектурного проектирования ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), член диссертационного совета; член Союза архитекторов России; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, награждена медалью им. академика А.В. Иконникова «За выдающийся вклад в архитектурную науку»; награждена медалью Российского Союза Исторических городов и регионов «За вклад в наследие народов России» (2006 г.); награждена медалью РААСН 2000 г. в конкурсе на лучшие научные и творческие работы в области архитектуры, также дипломами РААСН 2002 г., 2007 г.; награждена Золотым дипломом Союза Архитекторов России за серию монографий по архитектуре Нижнего Новгорода и мастерах нижегородской архитектуры на конкурсе Международного фестиваля «Зодчество 2005» на лучшее издание об архитектуре и архитекторах. Сфера научных интересов: современная зарубежная, российская и региональная (нижегородская) архитектура. Автор 260 научных трудов, среди них 24 монографии.

**Рочегова Наталия Александровна** — кандидат архитектуры, советник РААСН, доцент, профессор Московского архитектурного института (Государственная академия), старший научный сотрудник Лаборатории архитектурного формообразования, член Союза архитекторов.

**Рыбакова Екатерина Юрьевна** — архитектор-специалист, аспирант и преподаватель кафедры «Советская и современная зарубежная архитектура» Московского архитектурного института, член союза дизайнеров Москвы.

**Федченко Ирина Геннадьевна** — кандидат архитектуры, старший научный сотрудник НИИТИАГ; доцент кафедры градостроительства Института архитектуры и дизайна ФГАОУ «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск. Область научных интересов: формирование жилых планировочных единиц крупного города, социальные аспекты градостроительной деятельности, вопросы развития городских общественных пространств.

**Худин Алексей Александрович** — кандидат архитектуры, доцент ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), доцент кафедры архитектурного проектирования. Сфера научных интересов: современная зарубежная, российская и региональная (нижегородская) архитектура. Автор 70 научных трудов, из них три монографии.

**Чуй Яна Владимировна** — аспирант, магистр градостроительства, старший преподаватель кафедры «Градостроительство» ФГАОУ «Сибирский федеральный университет», г. Красноярск. Проходила научные стажировки по исследованиям «Формирование открытых общественных пространств как интеграция частных и общественных интересов и деятельности. Исследование ситуации в южной Германии» и «Административное управление частно-партнерских отношений на общественных пространствах» на примере городов Южной Германии» в Техническом Университете Карлсруэ (Германия) по программе международных обменов между Министерством образования и науки РФ и Германской службой академических обменов (DAAD). Сфера научных интересов: открытые общественные пространства, стратегии развития общественных пространств, взаимодействие частных и общественных интересов на общественных пространствах, современные тенденции градостроительства и архитектуры.

# АВТОРАМ СТАТЕЙ

К публикации в журнале «Современная архитектура мира» (САМ) принимаются только оригинальные ранее не опубликованные научные статьи. Обращаем внимание, что автор несет персональную ответственность за предоставляемый в редакцию текст. Авторы обязуются гарантировать точное цитирование источников, используемых в процессе работы над рукописью статьи. Если авторы использовали работу и / или фрагменты текстов других авторов, обязательны соответствующие ссылки на опубликованные работы.

Подробнее правила представлены на сайте института: [http://www.niitiag.ru/pub/sovremennaya\\_arkhitektura\\_mira](http://www.niitiag.ru/pub/sovremennaya_arkhitektura_mira).

Редакция принимает статьи как на русском, так и на английском языке. для того чтобы лучше ориентировать читателей в современном состоянии изучения теории и истории современной архитектуры за рубежом, а также способствовать включению отечественного архитектуроведения в контекст мировой гуманитарной науки.

## ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ

Журнал «Современная архитектура мира» издается Филиалом ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательским институтом теории и истории архитектуры и градостроительства с 2011 года. Это журнал научных трудов, в котором публикуются результаты новейших исследований по современной архитектуре и градостроительству разных стран мира, материалы ежегодной научной конференции «Современная архитектура мира: основные процессы и направления развития», а также работы студентов и аспирантов профильных отделений высших учебных заведений.

Периодичность выхода — 2 выпуска в год.

Адрес редакции: РФ, 111024, Москва, ул. Душинская, д. 9

Телефон/факс: +7(499) 951-82-72

E-mail: [phuekirjuko@mail.ru](mailto:phuekirjuko@mail.ru)

## ПОРЯДОК ПРИЕМА СТАТЕЙ

С авторов взносы за публикацию не взимаются, авторское вознаграждение не выплачивается. Плата с аспирантов за публикации рукописей не взимается. Статьи аспирантов при их подаче в редакцию издания должны сопровождаться отзывом (рекомендацией) научного руководителя.



Принадлежность и объем авторских прав на публикуемые в сборнике материалы определяются действующим законодательством Российской Федерации. Редакция издания направляет авторам представленных материалов копии рецензий или мотивированный отказ, а также направляет копии рецензий в Министерство образования и науки Российской Федерации при поступлении соответствующего запроса.

## ПОРЯДОК РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ РУКОПИСЕЙ

Каждая рукопись, представленная в редакцию, обязательно проходит процедуру рецензирования.

Рукопись научной статьи, поступившая в редакцию журнала «Современная архитектура мира», рассматривается главным редактором на предмет соответствия профилю издания, требованиям к оформлению и направляется на рецензирование специалисту. Рецензирование осуществляет один из членов редакционной коллегии издания, имеющий наиболее близкую к теме статьи научную специализацию. Редакция имеет право привлекать внешних рецензентов (докторов или кандидатов наук, в том числе специалистов-практиков, имеющих признанный авторитет и работающих в области знаний, к которой относится содержание рукописи). Рецензентом не может быть автор или соавтор рецензируемой работы, а также научные руководители соискателей ученой степени и сотрудники подразделения, в котором работает автор.

Рецензенты уведомляются о том, что направленные им рукописи являются интеллектуальной собственностью авторов и относятся к сведениям, не подлежащим разглашению. Рецензентам не разрешается делать копии статей для своих нужд. Они не должны использовать знание о содержании работы до ее опубликования в своих собственных интересах. Редактор согласует с рецензентом срок представления рецензии в издательство. В каждом отдельном случае он определяется редакцией с учетом создания условий для максимально оперативной публикации статей.

Рецензент вправе указать на необходимость доработки статьи и дать рекомендации автору по улучшению рукописи (с указанием допущенных автором неточностей и ошибок). Редакция доводит до сведения автора результат рецензирования. Рецензия предоставляется автору статьи без указания каких-либо сведений о рецензенте. Статьи, доработанные автором, повторно направляются на рецензирование тому же рецензенту, который делал критические замечания, или другому по усмотрению редакции.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Материалы направляются в редакцию журнала по электронной почте в виде следующих текстовых файлов:

1. Фамилия\_статья.doc;
2. Фамилия\_аннотация.doc;
3. Фамилия\_список\_илл.doc — в том случае, если в статье предусмотрены иллюстрации. Сами иллюстрации должны быть пронумерованы в соответствии со списком иллюстраций.

Для публикации статьи в журнале «Современная архитектура мира» необходимо строгое соблюдение следующих требований:

— объем текста не должен превышать 50 000 знаков с пробелами;  
— текст должен быть набран с использованием редактора Word: шрифт Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал — 1,5, сноски постраничные, нумерация сносок сплошная;

— в начале текста статьи необходимо поместить код УДК, самостоятельно присвоив его в соответствии со справочником УДК, расположенным по адресу: <http://teacode.com/online/udc/> (например, тематике теории, философии и эстетики архитектуры соответствует УДК 72.01);

— в конце статьи помещаются использованный в работе «Список источников и литературы» и «References» (рекомендации по составлению «Списка источников и литературы» см. ниже);

— количество иллюстраций, сопровождающих статью, не может превышать 20 штук. Иллюстрации принимаются с разрешением не ниже 300 dpi в форматах jpg или tiff;

— в самой статье необходимо дать ссылки на иллюстрации в формате: «Илл. 1, Илл. 2» и т. д.;

— в списке иллюстраций необходимо указывать название объекта, месторасположение (если нужно), архитектора(-ов) и дату постройки, а также место хранения чертежа или фотографии. В случае если речь идет о личной съемке автора, необходима приписка «Фото автора».

**Файл «Фамилия\_аннотация.doc»** должен включать в себя:

— ФИО автора полностью, ученую степень (если есть), ученое звание, место работы и должность, название статьи, аннотацию (от 800 до 1000 знаков с пробелами), ключевые слова (6–8) — на русском языке;

— ФИ автора, ученую степень (если есть), ученое звание, место работы и должность, название статьи, аннотацию (от 800 до 1000 знаков с пробелами), ключевые слова (6–8) — на английском языке;

— электронный адрес автора.

Пример:

**Иванов Иван Иванович** — кандидат искусствоведения, советник РААСН, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник.

E-mail: [lii2016@yandex.ru](mailto:lii2016@yandex.ru)

**Ivanov Ivan** — PhD in the History of Arts, RAACS councilor, Scientific Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Planning, branch of the Federal State Budget Institution “Central Scientific-Research and Project Institute of the Construction Ministry of Russia”, Senior Research Associate.

**И.И. Иванов**

**Название статьи**

Аннотация:

Ключевые слова:

**I.I. Ivanov**

**Title of the article**

Abstract:

Keywords:

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ «СПИСКА ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ»**

Список источников и литературы нужен для размещения на сайтах Научной электронной библиотеки, а также других систем индексирования публикаций.

Список источников и литературы должен иметь сплошную нумерацию. Издания на русском языке приводятся перед иноязычными публикациями. Обязательно указываются названия издательств. Когда речь идет о статье из журнала, необходимо указать страницы, на которых она расположена. Общее количество страниц в книге не указывается.

Список «References» содержит все публикации из «Списка источников и литературы» и располагается в том же порядке. Все названия списка «References» даются в латинизированной форме. Транслитерация производится согласно системе Библиотеки Конгресса США (см. инструкцию ниже).

Можно воспользоваться автоматическим транслитератором на сайте «**Convert Cyrillic**»: [www.convertcyrillic.com/Convert.aspx](http://www.convertcyrillic.com/Convert.aspx).

Инструкция: В левом столбце (**CONVERT FROM**) нужно выбрать «Unicode [Русский язык]». В правом столбце (**CONVERT TO**) нужно выбрать: «ALA-LC (Library of Congress) Romanization without Diacritics [Russkii iazyk]». Скопируйте весь список литературы из своей статьи в окно левого столбика. Нажмите кнопку «Convert» посередине. В правом окне Вы получите транслитерированный текст. Скопируйте его из окна в файл с Вашей статьей.

Типичные ошибки, которые нужно исправить после автоматического транслитератора:

а) указания на «Том», «№», «С.» (страницы) издания должны быть переведены на англ. “Vol.”, “No.” И “Pp.”;

б) все сокращения городов должны быть развернуты: М. — в Moscow; СПб. — в St. Petersburg; Л. — в Leningrad; N.Y. — в New York и т.д.;

в) проверьте и поправьте цифры веков (XX, XIX и пр.) — в случае если вы их набирали с помощью русских букв «Х», то транслитератор автоматически переведет их в “Kh” (т.е. Вы увидите «KhKh в.» вместо «XX в.» «KhKh в.» вместо «XIX в.» и т.д.);

г) имена **зарубежных авторов** не должны транслитерироваться, но должны даваться **в оригинале**. Если Вы цитируете какие-либо работы по их русскоязычному переводу, то автоматический транслитератор превратит фамилию **Маркс** в **Marks** (необходимо поправить на **Marx**); **Мосс** в **Moss** (необходимо поправить на **Mauss**); Леви-Строс в **Levi-Stros** (необходимо поправить на **Lévi-Strauss**) и т.п.;

д) в латинизированном списке курсивом выделяются названия журналов (или других периодических научных изданий), названия книг и сборников статей.

### Пример:

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштам 1983 — Бернштам Т.А. Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX в. Л.: Наука, 1983.
2. Мосс 1996 — Мосс М. Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М.: Восточная литература, 1996.
3. Попов 1993 — Ранние формы социальной стратификации / Отв. ред. В.А. Попов. М.: Восточная литература, 1993.
4. Roudavski S. Towards morphogenesis in architecture // *Internat. J. Architect. Computing*. 2009. Vol. 7. Issue 3. Pp. 345–373.

## **СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА МИРА**

Выпуск 12

Корректоры *А.В. Ланина, В.В. Вересиянова*

Оригинал-макет *Л.Е. Голод*

Дизайн обложки *И.А. Тимофеев*

Подписано в печать 16.09.2019. Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>

Бумага офсетная. Печать офсетная

Усл.-печ. л. 22,5

Тираж 500 экз. Заказ № 1811

Издательство «Нестор-История»

197110 СПб., Петрозаводская ул., д. 7

Тел. (812)235-15-86

e-mail: [nestor\\_historia@list.ru](mailto:nestor_historia@list.ru)

[www.nestorbook.ru](http://www.nestorbook.ru)

Отпечатано в типографии издательства «Нестор-История»

Тел. (812)235-15-86

Все книги издательства «Нестор-История» можно приобрести по адресу:

Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская, д. 7, тел. +7(960)2433282

Москва, ул. 1-я Брестская, д. 62, 3-й этаж, тел. +7(499)755-96-25

(100 м от станции метро «Белорусская-Кольцевая»)

или заказать:

[www.nestorbook.ru](http://www.nestorbook.ru)

По вопросам оптовой торговли обращайтесь:

Санкт-Петербург, ул. Петрозаводская, д. 7, тел. 8-960-2433282