

Ефими Роговер

*Пабло
Пикассо*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГЕНИЯ

Монография

Санкт-Петербург
2018

УДК 75(098 Пикассо)
ББК 85.143(3)–7 Пикассо
Р59

Рецензенты:

Е. А. Александрова, кандидат искусствоведческих наук,
А. А. Яковлев, народный художник России

Роговер Е. С.

Р59 Пабло Пикассо. Творческий путь гения: монография. — СПб., 2018. — 400 с., илл.

ISBN 978-5-4469-1435-7

Историю культуры XX века, развитие изобразительного искусства Испании и Франции нельзя представить себе без многообразного творчества гениального Пабло Пикассо (1881–1973) — одного из крупнейших мастеров минувшей эпохи, живописца, графика, скульптора, керамиста, автора прославленных гравюр, литографий, линогравюр, плакатов и эмблем, костюмов и декораций драматического и балетного театров. Книга профессора Роговера Е. С., много лет посвятившего изучению испанской и французской культуры, обстоятельно освещает сложный жизненный и творческий путь художника, прослеживает смену художественных периодов в его исканиях и характеризует полифонию различных стилей в последние десятилетия его находок иобретений. Автор опирается на исследования, воспоминания, статьи, очерки, газетные публикации русских и многочисленных зарубежных искусствоведов, художников и мемуаристов, посвященные гению двадцатого столетия. Его жизненный и творческий путь он передает на широком фоне испанской и французской истории, а также мировых катаклизмов и общественных движений века, свидетелем и участником которых был Пикассо. Автор исследования намечает связи творчества великого художника с русской культурой: театром, живописью и поэзией.

УДК 75(098 Пикассо)
ББК 85.143(3)–7 Пикассо

ISBN 978-5-4469-1435-7



9 785446 914357

© Роговер Е. С., 2018

Предисловие

Крупнейшему французскому поэту и большому другу Пикассо Элюару принадлежит высказывание о великом художнике, в котором оказались отмечены наиболее существенные черты мастера: «Среди людей, которые прожили яркую жизнь и о которых нельзя не вспомнить, не сказав, какой след они оставили в этой жизни, Пабло Пикассо относится к числу величайших. Покорив мир, он нашел в себе мужество восстать против него, уверенный, что призван не побеждать, но занять достойное место в нем. “Когда у меня нет синего, я добавляю красного”, — говорил он. Вместо одной прямой или кривой линии он провел тысячи линий, которые обрели свою неповторимость, свою истину. Вопреки общепринятым представлениям он заново восстановил связь между предметом и тем, кто в него вглядывается и, следовательно, размышляет над ним: он представил нам самым решительным, самым величественным образом неоспоримые доказательства существования человека и мира». Это высказывание П. Элюара было сделано в 1935 году, но оно может быть применено ко всему творчеству живописца.

Пикассо в испанском искусстве может быть соотнесен с творчеством великого Гойи. Оба мировых гения активно откликнулись на те потрясения, которые происходили в окружающей их действительности, и художественно запечатлели свою реакцию на них. Но Пикассо продолжил и развил традиции и других великих испанских художников: Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, переосмыслив их образы и заставив их звучать на современный, «пикассовский» лад. Во французском искусстве Пикассо стал наследником традиций братьев Ленен, Пуссена, Курбе, Домье, Э. Мане, Дега, Сезанна, Ван Гога, Тулуз-Лотрека; он вступил в творческий контакт с Матиссом, Браком, Дереном, таможенником Руссо, Леже, испытав их воздействие и оказав могучее влияние на их развитие.

Нашему художнику выпала участь стать современником крупнейших событий истории его времени: первой мировой войны, знаменитых дягилевских сезонов, февральской революции и октябрьского переворота в России, образования республики в Испании, фашистского мятежа Франко и развязанной им войны на родине Пикассо, гитлеровского вторжения во Францию и падения Парижа, второй мировой войны и фашистского нашествия в СССР, освобождения французской столицы, роста рядов Компартии Франции, широкого общественного движения защитников мира, войны в Корее, правления Де Голля и смены его другими президентами Франции, включая Помпиду. Пикассо стал и очевидцем этих событий, и деятельным участником многих из них. Наиболее значительные из них получили свое ярчайшее отражение на полотнах и рисунках художника. Назовем «Гернику», «Мечты и ложь генерала Франко», «Война», «Мир», «Рязня в Корее», «Голубь мира», плакат «Юность». Дважды он был удостоен Международной премии мира.

Пикассо творил на рубеже двух столетий и затем на протяжении трех четвертей мятежного XX столетия. В эту пору происходили смена и формирование крупнейших течений в мировом искусстве. Вслед за импрессионизмом и постимпрессионизмом, символизмом и натурализмом пришло время фовизма, кубизма, футуризма, примитивизма, неоклассицизма, экспрессионизма, сюрреализма, абстракционизма и других течений, захвативших изобразительное искусство. Пикассо явился одним из основоположников кубизма и прошел через искус неоклассицизма, сюрреализма и экспрессионизма, чтобы в конце своей жизни творить попеременно в различных стилях, решительно противостоя абстракционизму. Нередко реалистический подход к отображению действительности одерживал у него победу, но он почти всегда соединялся с неповторимой субъективностью видения жизненных явлений.

Художник творил, как и Гойя, в самых разнообразных жанрах: он был прекрасным анималистом, что позволило ему иллюстрировать труд Бюффона «Естественная история», создателем великолепных натюрмортов и пейзажей, оригинальным портретистом, запечатлевшим облик многих выдающихся деятелей

культуры и политики, автором неповторимых ню (изображение женщины заняло в его творчестве значительное место), творцом парафраз, аллегорических и символических композиций, графических памфлетов и плакатов, разнообразных керамических изделий разных форм и назначений, скульптурных произведений в гипсе, камне и бронзе, а также ювелирных украшений.

Он был замечательным гравером и литографом, мастером фресок и многочисленных книжных иллюстраций, линогравюры и коллажей, памятных и гениальных рисунков. Любимой темой Пикассо всегда была коррида, изображение матадоров, тоreadоров, бандерильеро, пикадоров и других участников сражений на арене. В пристрастии к этим образам особенно ярко раскрывалась страстная любовь художника к Испании, своей родине. По этой же причине он очень часто обращался к миру бродячих актеров, артистов передвижных цирков с их Арлекинами, Пьеро, Коломбинами, клоунами и атлетами. Но при этом художник всегда был неутомимым искателем других сюжетов и образов, вплоть до создания религиозных полотен, хотя эта тема не была частой в его творчестве. Подобно Ф. Гойе, Пикассо остро и страстно показал уродство ликов зла, в каких бы формах оно себя ни являло.

Творчеству Пабло Пикассо посвящено несколько музеев его имени. Такие хранилища есть в Барселоне, городе юности художника, Париже, где прошла основная часть его жизни, в Антибах, где он жил и творил несколько лет, городе Малага, где он родился, и в германском городе Мюнстере. Автору этой книги посчастливилось побывать во всех этих музеях и прикоснуться к творчеству великого художника. Кроме того, работы Пикассо хранятся сегодня в Эрмитаже (Санкт-Петербург), Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва), музеях Нью-Йорка и Вашингтона, Чикаго и Филадельфии (США), хранилищах Франции, Германии, Италии, Бельгии, Голландии, Бразилии. В Музее королевы Софии в Мадриде (Испания) находится ныне великое творение Пикассо «Герника» и большой ряд подготовительных к нему работ мастера. Создания художника волнуют нас и сегодня, о чем красноречиво говорят поэмы и стихи, посвященные ему современными поэтами России.

* * *

Если в первой части книги даты последовательно сменяют друг друга, то во второй половине монографии годы жизни и творчества передаются синхронно, что связано с параллельностью разных видов деятельности Пикассо (работой над керамикой, участием в движении защитников мира, интерпретацией европейской классики).

Живопись, графика и скульптура Пикассо рассматриваются в каждой главе одновременно, что позволяет показать синтез искусств в его творчестве.

Компьютерный набор книги осуществляли Рамазанова Ирина Султановна, Казарикина Елена Васильевна, Худякова Дарья Владимировна, Фетисов Вячеслав Андреевич, за что автор приносит им свое сердечную признательность. Рецензентами монографии были Елена Анатольевна Александрова и Андрей Алексеевич Яковлев, народный художник России, который незадолго до своей кончины откликнулся своим отзывом на заинтересовавшую его книгу о Пикассо. Автор выражает им свою глубокую благодарность.

Глава 1

Испания.

Необычное детство и многообещающая юность (1881–1900)

Еще в 1922 году, посетив мастерскую Пабло Пикассо, Владимир Маяковский выделил его среди всех других художников знаменитой парижской школы и отметил: «Это самый большой живописец, по своему размаху и значению, которые он имеет в мировой живописи»¹. Слова великого поэта оказались проницательными. То обстоятельство, что искусству гениального живописца посвящены пять особых музеев, находящихся в Испании, Франции и Германии, что ряд иных сокровищниц искусств — с том числе музеи Санкт-Петербурга, Москвы, Нью-Йорка, Чикаго и Сан-Пауло — гордятся своими собраниями полотен мастера — подтверждает это. Имя Пикассо относится к тем сравнительно немногим личностям, которые изменили ход истории.

Пабло Пикассо родился на юге Испании, в городе Малаге, 25 октября 1881 года. Необычными были обстоятельства его появления на свет. Отец будущего художника и его дядя доктор Сальвадор с напряжением прислушивались к стомам роженицы в соседней комнате. Неожиданно ее крики прекратились, и звуков новорожденного не последовало. Выглянула акушерка, сообщившая о появлении мертвого младенца. Большой горести не могло быть. Неожиданно вмешался дядя, который выдохнул дым от своей сигары в лицо ребенка. Тот сморщился и закричал. Так маленький Пабло был спасен от асфиксии и пробудился к жизни. И если это была легенда, то весьма правдоподобная. Во всяком случае Пикассо не раз воспроизводил эту историю, видя в ней раннюю встречу со смертью, которая оказалась им преодоленной.

Другая полулегенда сообщает о том, что первое слово, произнесенное малюткой, было *piz*, то есть слог слова *lapiz*, что означает по-испански «карандаш». Это звукосочетание явственно услышала мать, а отец усмотрел в этом знак того, что донья Мария родила художника.

При крещении мальчик был наречен характерным испанским именем, включавшим в себя обозначения предков и святых: Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремидиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Клито Руис и Пикассо. Позже из этой длинной цепочки наименований сохранилось лишь три слова: Пабло, Руис и Пикассо. Сначала будущий художник будет подписываться фамилией отца — Руис, а со временем сменит ее на фамилию матери — Пикассо.

Что касается предков, то в семье будущего художника особенно гордились рыцарем XVI века Хуаном де Леоном, Хосе Руисом де Фуэнтес, впервые обосновавшимся в Малаге в конце XVIII столетия; дипломатом доном Диего, совершившим поездку в Россию; доном Франсиско Пикассо, ставшим государственным служащим на Кубе; художником Маттео Пикассо, портретистом из итальянского города Генуя. Как видим, родители Пабло происходили от именитых людей: военачальников, государственных служащих, дипломатов, художников, и им было кого с гордостью включать в свою генеалогию. Пабло унаследовал от них смелость, упорство в достижении цели, преданность искусству и редкостное трудолюбие.

Отец Пабло Пикассо — Хосе Руис Бласко — всецело посвятил себя художественной деятельности, преподаванию рисования в художественной школе Малаги — «Эскуэло де Сан Тельмо» — и курированию городским музеем.

Дон Хосе предпочтительно изображал на полотнах натюрморты с овощами или букетами сирени, рисовал зайцев и куропаток. Но преимущественно он рисовал голубей, в основном для харчевен. Эти голуби производили на малыша сильное впечатление. Много позже художник будет вспоминать картину отца, изображающую голубятню и птиц, сидящих в ней на шестах. Полотно было выполнено робко, излишне детализированно,

но увлеченно. Отец стал первым учителем мальчика с той самой поры, когда ребенок научился сидеть. Уже в три года маленький Пабло владел карандашом «с совершенством, непостижимым для младенца, который учился говорить первые слова». Так будет вспоминать он позже.

Мать художника — Мария Пикассо Лопес — передала сыну-первенцу крепкое здоровье, живость, чувство юмора и настойчивость. Сохранилась фотография деда Пикассо по материнской линии — Франсиско Пикассо, процветавшего, зажиточного буржуа. Он одет в свободный редингот, в кармане жилета — часы на массивной золотой цепочке, лицо украшают густые черные усы и повелительный взгляд блестящих глаз. Мария Пикассо похожа на него, также как ее Пабло оказался похожим на мать. Она всю жизнь боготворила сына, любовалась им, а умерла она в 1939 году.

Малага, где жили родители Пикассо, была древним андалусским портовым городом, основанным еще финикийцами. В нем сохранились развалины римского театра, памятники времен владычества арабов, цитадель, перестроенная в IX веке, старинные башни, рынок с остатками мавританской верфи, замок, служивший маяком, Собор, начатый и освещенный в XVI веке, церкви Сантьяго аль Майор, позднеготическая Нуэстра Сеньора де ла Виктория, барочная церковь Сантос Мартирес, начатая в XV и оконченная в XVIII столетии; театр в стиле классицизма, парк с фонтаном «Нептун» и провинциальный музей, хранителем которого был отец будущего художника.

Под руководством отца первенец начал обучение рисованию и вскоре начал писать масляными красками; окружающие его люди были поражены необычайной живописной одаренностью ребенка.

«Любопытно, — позже вспомнит Пабло, — что я никогда не делал детских рисунков. Даже когда был совсем маленьким. Я помню один из своих первых рисунков. Мне было тогда лет шесть или еще меньше. У нас в коридоре стояла статуя Геркулеса с палицей. Я расположился там и нарисовал Геркулеса, но это не было детским рисунком, а было настоящим рисунком, изображавшим Геркулеса с его палицей»². Это было в 1887 году.

В следующем году юный Пикассо выполняет рисунок «Обнаженный натурщик» (1888), поразив всех школьных экзаменаторов. В один день он отлично выполнил задание, на которое выделялся месяц. Не отрывая руки от бумаги, Пабло воспроизвел прямоугольную тумбу. Затем — согнувшуюся спину натурщика, его вытянутую правую ногу, а потом — согнутую в колене левую, наметил грудную клетку и голову мужчины, а также руки, на которые тот опустил эту голову. Вышел прекрасный рисунок обнаженного, ставшего примером для подражания другим ученикам.

В восемь лет Пабло пишет первую картину маслом на дереве, сохранившуюся в собрании художника, — «Тореро» (1889). Иногда ее называют «Пикадор». Здесь сказалась та страсть к любимому испанскому развлечению — корриде, то увлечение быками, которые овладели юным живописцем с детства. Восемилетний ребенок изобразил на своей картине всадника на лошади, проявив чувство пропорции в передаче и животного, и человека. На заднем плане видны лики зрителей — двух мужчин в шляпах и женщины, — сидящих за перегородкой арены. Тореро одет в ослепительно желтый костюм, в котором он гарцует перед собравшимися на представление. В картине еще чувствуется некоторая наивность юного живописца, определенная его неловкость в передаче профильного изображения женщины, но одновременно обращает на себя внимание наблюдательность художника (видны следы лошадей на земле) и его чувство цвета, сказавшееся в передаче розовой перегородки, коричневатой с лиловатым оттенком земли и желтого наряда пикадора. Сказалось хорошее знакомство с профессией отца, его наставничество в области колорита, увлечение смешением красок при подборе нужных цветов и теплых тонов. Удивляют обыкновенные дыры вместо глаз персонажей. Но, как объяснил автор, это его младшая сестра Лола проделала отверстия обычным гвоздем. Юный художник простил ей такое надругательство над его ранней картиной: ей, родившейся в 1884 году, было всего пять лет. Как бы то ни было, а художник хранил эту работу на протяжении всей своей жизни, хотя со временем красочный ее слой оказался слегка разрушенным.

С этой поры Пабло начинает не только рисовать, но и писать красками. Когда в 1887 году родилась его вторая сестра Коннсепсьон (Кончита), юный живописец начинает рисовать и писать ее портреты, отличавшиеся и большой похожестью, и выразительностью, и проникновением в детский мир ребенка.

В 1891 году отец Пабло получает место в северном испанском городе Ла-Корунья, куда он переезжает на пароходе вместе со своей семьей. Дон Хосе занимает пост преподавателя в Институте да Гуарда. Пабло поступает здесь сначала в среднюю школу, а затем, в сентябре 1892 года, — в Школу изящных искусств, где под руководством отца обучается орнаментальному рисунку. Чуть позже он посещает уроки рисунка в натурном классе. По примеру выходящего в Ла-Корунье журнала «Blanco y Negro» («Белое и черное») Пабло создает свой маленький журнал для семейного чтения «Azul y Blanco» («Синее и белое»). Он делает для него иллюстрации и пишет тексты. Первый номер появился 8 октября. Затем юный Пикассо заводит собственные альбомы рисунков, строго их датируя. Он выпускает первый номер рукописного журнала «La Coruna» и иллюстрирует его портретами и карикатурами, подписывая их фамилией P. Ruiz.

В Школе изящных искусств Пабло посещает уже занятия в трех классах: рисунок гипсов, натурный класс и живопись. В ту пору он пишет и первые портреты маслом, моделью для которых служат его родители и друзья из его окружения. Среди карандашных рисунков Пабло — «Голова ребенка в чепчике» (1895). Это очередное изображение Кончиты. Но выплнено оно за несколько дней до того, как 19 января 1895 года его младшая, семилетняя сестра умирает от дифтерита. Эта смерть погрузила семью в глубокий траур и оставила на душе автора рисунка глубокую травму. Он дал обет Богу: если Кончита выживет, он забросит рисование и живопись. Но девочка скончалась, и это означало, что он должен продолжить свою дорогу в искусство. Здесь, в Ла-Корунье, Пабло испытал раннее глубокое чувство, влюбившись в одноклассницу Анхелес Мендес Хиль, происходившую из богатой семьи. Он дарил ей свои рисунки, тайно

встречался с нею до тех пор, пока в семействе Анхелес об этих встречах не узнали. Им сразу же пришел конец: связь с юношей из бедной семьи была недопустима. Девочку сразу же отправили в другой город, и влюбленный художник пережил еще одну душевную травму.

В Ла-Корунье Пабло выполнил рисунок «Коррида» (1894), продолжив тему боя быков, начатую раньше. Широкое пространство на первом плане художник освободил от персонажей, чтобы внимание зрителей было приковано только к присевшему быку и стоящему перед ним матадору с мулеткой. На предстоящую схватку взирает расположившийся за изгородью народ.

Там же юный художник пишет и картину «Босая девочка» (1895). У героини картины руки совсем детские, но они уже знакомы с нелегким физическим трудом. Ноги у нее лишены обуви, и видно, как им холодно стоять разутыми на земле. Некрасивое детское лицо угрюмо и выражает обиду девочки на трудную судьбу, хотя жаловаться на свою долю она не привыкла. Пристальный взгляд ее грустных глаз приковывает зрительское внимание. Юному художнику удалось создать выразительный реалистический образ.

В марте 1895 года дон Хосе был назначен преподавателем Школы изящных искусств Ла Лонха в Барселоне. Семья его совершает новый и знаменательный переезд. В сентябре к отцу присоединяется Пабло, приплывший на пароходе в Барселону самостоятельно, после того как на каникулах он побывал в Малаге и Мадриде, где впервые посетил музей Прадо. По дороге он пишет несколько морских пейзажей.

В Барселоне Пабло поступает в Ла Лонху, Школу изящных искусств, где уже служит его отец. Юный художник сдает здесь блестяще вступительный экзамен и зачисляется сразу в старший класс, где преподавали классическую живопись: портрет и натюрморт. На этих занятиях он знакомится с Мануэлем Пальерсом и пишет ряд его портретов.

Один из них, выполненный в 1895 году маслом на картоне (14×10), представляет высокого, физически сильного, хорошего сложения юношу из крестьянской семьи, который был на 6 лет

старше Пабло и стал выполнять роль охранника и поводыря юного художника в его прогулках по Рамблас и другим улицам Барселоны. Пальярес изображен в профиль, с поворотом налево, в выходном черном костюме, украшенном стоячим белым воротником и галстуком-бабочкой. У него простое крестьянское лицо с сосредоточенным и пытливым взглядом. Вместе с Пабло они рисовали, сживали перед мольбертом, вместе посещали кафе и иные заведения Барселоны. Пальярес всегда находился под обаянием своего юного друга.

Именно в этой школе начинается настоящее художественное образование Пабло. Четырнадцатилетний подросток уже находится на уровне тогдашних каталонских живописцев, о чем свидетельствуют такие его работы 1895 года, как «Семейная сцена», «Нищий в картузе», «Обнаженная со спины», «Старик и старуха на кухне», «Натюрморт», «Старик».

«Семейная сцена» (х., м., 13,5×22) изображает пребывание семьи Пабло в вечерний чай за столом, при свете лампы, свисающей с потолка. Мать, сидящая в центре композиции, увлечена чтением газеты, справа — отец, облокотившийся о край стола, повернувшийся в профиль. Ему где-то под пятьдесят, и на белокурых его волосах уже мелькает седина. Он полностью погружен в свои невеселые думы. Слева от матери мальчик четырнадцати лет, наделенный живыми черными глазами. Ему совсем не хочется ни читать, как это делает донна Мария, ни мечтать, как его отец, его влечет только рисование, ставшее его страстью.

Картина «Нищий в картузе» представляет бородатого мужчину, написанного крупными мазками, нанесенными, вероятно, быстро, энергично и экспрессивно. Художнику удалось передать рельефность натуры, демократичность облика своего персонажа, простоту его одежды и фуражки.

«Старик и старуха на кухне» (1895. Малага. Провинциальный музей) — полотно, выполненное старательно и тщательно. Эта жанровая сцена изображает на фоне кухонного интерьера, шкафа с выставленной на его полках посудой двух стариков. Пожилая женщина в верхней одежде со сложенными на животе руками уже ослепла. С ней ведет тихую беседу

старый мужчина, уже наполовину лысый, седобородый, опирающийся на палку. Он сидит рядом со старухой и напряженно всматривается в ее черты. Работа выполнена в традиционной реалистической манере, отдаленно напоминая жанровые сцены нашего В. Е. Маковского. Художник обнаруживает сочувствие и жалость к двум беспомощным старикам, и эта его настроенность позже ярко скажется в картинах Пикассо «глубого» периода.

«Старик» (1895, коллекция Сала в Барселоне) изображает человека с лицом, изборожденным морщинами, одутловатым, дряблым. Мелкие мазки передают старческую шероховатую кожу, смуглость которой контрастирует с белой рубашкой, открытой на груди.

Пабло обращается в эту пору и к другим жанрам. Он пишет обнаженную натуру, создает свой ранний натюрморт (медная ваза, наполненная фруктами, яблоки на скатерти, расписной глиняный кувшин), несколько пейзажей. В области графики он набрасывает рисунки на религиозные темы: «Бегство в Египет», «Христос, благословляющий дьявола», «Алтарь Девы Марии», «Благовещение», «Явление Христа монахине», «Поклонение ангелов Христу». Эти рисунки свидетельствуют о тогдашней религиозной настроенности Пабло и преодолении им ограниченной академической тематики.

В 1896 году дон Хосе снимает для сына его первую мастерскую на барселонской улице Плата 4, которую тот делит с другом Пальяресом. Жанровый репертуар Пабло по-прежнему разнообразен. Он пишет пейзажи «Пляж» (м. х., 24,4×34) и «Фрагмент домов» (м. х., 23,5×29,4). Соединяет изображение фигуры с пейзажем: «Мужчина, опирающийся на готический портал», создав картину маслом по ткани (20, 2×12,8). Использует в качестве основы дерево: «Угол внутреннего двора» (15,5×10,1).

Тогда же он отваживается на создание большого полотна. «Первое причастие» — так озаглавлена эта «большая машина» (1896), как называл ее позже Пикассо. Написанная на холсте маслом, она имеет уже внушительные размеры (166×146 см). Автор полотна выбрал религиозную тему, не передал не евангельский сюжет, а значимый момент в жизни христианина — обряд

первого причастия, когда человек окончательно переходит в христианскую веру. При этом Пабло представил эту тему как семейную сцену. Для фигуры отца позировал дон Хосе, для образа девушки подошла сестра Пабло, Лола, а для фигуры мальчика в алтаре был приглашен сын приятеля отца. Пабло тщательно передал детали интерьера, цветы, подсвечник, алтарное покрывало. Картина отразила мощное влияние религии в испанском обществе, сентиментальный католицизм, культивировавшийся в тогдашнем искусстве Каталонии, академизм, господствовавший в Школе изящных искусств. Картина демонстрировалась на муниципальной выставке в Барселоне 23 апреля–26 июля — Выставке изящных искусств и достижений промышленности, но прошла почти незамеченной. Только критик Микель-и-Бадия отметил удачную передачу душевного состояния у главных персонажей и крепко построенную композицию полотна.

Эту картину Пикассо хранил у себя дома всю свою жизнь, — и только в 1970 году передал ее в дар музею в Барселоне вместе с тремя подготовительными этюдами и рисунками интерьера церкви, служек и канделябра.

В том же 1896 году Пабло пишет картину «Церковный служка», полотно «Мальчик из хора», своей композицией напоминающее холст «Exprolio» Эль Греко, пейзаж «Порт в Барселоне», где на переднем плане показано серо-голубоватое море с баркасами, прижатыми к берегу, а на заднем — изображены высокие мачты кораблей, высящиеся над портом.

Много трудится юный художник и в портретном жанре. Серьезный подход к трактовке человека сказался в «Автопортрете» (1896, х., м., 32,7×23,6), в «Портрете отца», выполненном пером и акварелью и передающем всегдашнюю его озабоченность и возвышенную печаль. Он или облокачивается на стол (Музей Пикассо в Барселоне), или сидит закутанным в полосатое одеяло (Музей в Малаге). Столь же интересны два портрета матери Пабло: один выполнен пастелью (Барселона. Музей Пикассо), другой — акварелью, пером и карандашом (там же). Они разительно отличаются друг от друга, хотя оба созданы в 1896 году. На втором из них донья Мария кажется постаревшей и очень строгой.

Оглавление

Предисловие.....	3
<i>Глава 1. Испания. Необычное детство и многообещающая юность (1881–1900).....</i>	<i>7</i>
<i>Глава 2. Три поездки в Париж и творчество в Барселоне (1900–1904).....</i>	<i>23</i>
<i>Глава 3. Генезис, расцвет и кризис творчества «голубого периода» (1901–1904).....</i>	<i>44</i>
<i>Глава 4. Особенности «розового периода» в творчестве художника (1904–1906).....</i>	<i>69</i>
<i>Глава 5. Иберийско-африканский период упрощения отображаемой природы (1906–1907).....</i>	<i>87</i>
<i>Глава 6. Становление и развитие кубизма в творчестве Пикассо (1907–1914).....</i>	<i>97</i>
<i>Глава 7. Энгровский период творчества (1914–1917).....</i>	<i>120</i>
<i>Глава 8. Театр в жизни и творчестве Пикассо (1917–1921).....</i>	<i>125</i>
<i>Глава 9. Неоклассический период в творчестве мастера (1917–1925).....</i>	<i>140</i>
<i>Глава 10. Сюрреализм и П. Пикассо (1925–1929).....</i>	<i>153</i>
<i>Глава 11. Творчество Пикассо конца 20-х — начала 30-х годов (1929–1935).....</i>	<i>164</i>
<i>Глава 12. Искания живописца во второй половине 1930-х годов (1935–1937).....</i>	<i>192</i>
<i>Глава 13. «Герника» и ее судьба (1937–1939).....</i>	<i>209</i>
<i>Глава 14. Труды и дни в годы второй мировой войны (1939–1945).....</i>	<i>227</i>
<i>Глава 15. Послевоенное творчество художника (1945–1948).....</i>	<i>243</i>
<i>Глава 16. Керамика Пикассо (1947–1964).....</i>	<i>256</i>
<i>Глава 17. Мужественный борец за мир (1946–1962).....</i>	<i>266</i>
<i>Глава 18. Пикассо и европейская классика (1946–1969).....</i>	<i>293</i>
<i>Глава 19. Полифония стилей и синтез искусств (1953–1969).....</i>	<i>311</i>

<i>Глава 20. Последние пять лет творчества. Триумф художника</i> <i>(1969–1973)</i>	<i>331</i>
<i>Глава 21. Облик и произведения Пабло Пикассо</i> <i>в интерпретации российских поэтов</i>	<i>359</i>
<i>Примечания</i>	<i>373</i>
<i>П. Пикассо. Даты жизни и творчества</i>	<i>385</i>
<i>Библиография</i>	<i>395</i>

12+

Ефим Соломонович Роговер

ПАБЛО ПИКАССО
Творческий путь гения
Монография

Текст настоящего издания печатается в авторской редакции
Оригинал-макет *Л. Е. Глод*
Дизайн обложки *И. А. Тимофеев*

Подписано в печать 27.07.2018. Формат 60×90 ¹/₁₆
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл.-печ. л. 25. Тираж 600 экз. Заказ № 1402

Издательство «Нестор-История»
197110 СПб., Петрозаводская ул., д. 7
Тел. (812)235-15-86
e-mail: nestor_historia@list.ru
www.nestorbook.ru

Отпечатано в типографии издательства «Нестор-История»
197110 СПб., Петрозаводская ул., д. 7
Тел. (812)235-15-86



1. Портрет сестры художника, 1896



2. Бедняки на берегу моря, 1903