

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
Часть 1. Структуры природного механизма совершенствования	7
1. Восприятие и описание процесса	8
2. Формирование логической мысли	9
3. Формулирование творческой мысли	11
4. Раздвоение окружающего мира	14
5. Включени мысли в цикл	18
6. Включени цикла в систему	22
7. Объединение структурных элементов	24
Часть 2. Виды творчества	27
1. Творчество природы в косной материи	28
2. Творчество природы в органической материи	34
Часть 3. Особенности творчества в рукотворных процессах	39
1. Творчество человека	40
2. Творчество коллектива	43
3. Творчество общества	49
Приложение. Примеры применения теории грамотного мышления	51
«Без царя в голове» — признание краха литературного мировоззрения	52
Понятие истинности принимаемых решений	53
Последствия ошибки, допущенной физиками	53
О «Национальной стратегии противодействия коррупции»	54
Автор и государство	55
Использование мира эмоций	55
Плач по работе Конституционного суда «без каких-либо регуляторов»	56
Совмещение образования и воспитания	57
«Что наша жизнь — игра . . . в руках власти!» — об игнорировании духовного мира	58
Роль структуры в процедуре естественного оздоровления	59
Смена межгосударственного курса	60
Кажущаяся взаимосвязь событий	61
Структура лозунга «Вложить в человека!»	62
Рационализация — модернизация — инновация	62
Судьба Украины	63
Задача любого правительства	64
Бескультурие или псевдокультуре	65
Перспектива развития мозга	66
От познания — к излечению	67
Эволюция процесса развития	68
Координация процессов развития	70
Вынужденный прогресс медицины	71
Безответственность исполнительной власти	72
Истоки экологической безопасности	73
«Бывает ли ложь во благо?»	74
Уровни природного развития человеческого общества	74
Проблема оценки преступления	75
СМИ — активное звено общества или его «нахлебник»?	76
Цена неграмотности политических руководителей	76
Сохранение или развитие русской нации.	77

Безграмотная клевета на интеллигенцию.	78
Не путать «кислое — с пресным».	79
А журналистика ли это?	79
Инновации — это серьезно... иначе тупик в развитии страны.	80
Источник «административной ренты»	81
Исторический позор	81
Подвиг М. С. Горбачева — бескровная революция	82
Проблема объединения государств	83
Потребность жизни — создание школы для формирования политического решения.	83
Положение человека в обществе	84
Лестница гениальности — развитие чувственности человека при восприятии Природы	86
Реклама и быт политики	86
Границы непознанного в окружающем мире.	87
Каждая революция должна осуществляться сверху	88
Типичное недомыслие представителей РАН	89
Нужны ли власти эти хлопоты — чего требует упорядочивание понятий «ответственность» и «конкуренция»	89
Дутый конфликт.	91
Особенности мира эмоций	93
Еще один вид рукотворных ошибок	93
Разница между: «Делай — так!» руководителя-распорядителя и «Думай — так!» руководителя-политика	94
Тоска по творческому порядку	95
Механизм политической системы должен быть разумным	96
Панибратство с «модерном»	97
Цена потери творческой самостоятельности исполнителя — авральная модернизация страны.	98
Приобщение России к морали — требование времени, но противоречит Конституции и желаниям властимущих	99
Кроме наказания, необходимо управление	100
«Мыльные пузыри» в деятельности хозяйствующих субъектов	101
«Свобода слова читателя» определяется редакцией СМИ.	102
Личность и коллектив — взаимоотношение творца и общества	103
Глупость проявляется не только в отсутствии анализа, но и в его бессмысленности	104
Цена глупости или каприза чиновников	105
Демагогия постороннего — как приобщиться к трудовому коллективу, ничего не делая	106
Верящий и мыслящий человек — опора любой инновационной политики	106
Граница между вчерашней гордостью и сегодняшней глупостью определяется текущей деятельностью Правительства России	107
Плоды революционной эволюции — философское восприятие инновационной политики	108
До каких пор политические лидеры будут требовать поводья и распевать: «Ничего не вижу... никому ничего не скажу!» — творчество необходимо всем, а не только Сколково	109
Подмена субъекта объектом — от перспективы замены книги Интернетом до выявления источников эмоций и управления ими	110
«Камо грядеши?» — от первых христиан до наших современников	111
Обеспечение удовлетворения творческой потребности масс не должно подменяться дилеммой бизнеса — «украсть у государства или заработать»	112
Задача и бутафория исполнительной власти.	113
Взаимоуважение элиты и народа — откуда растут ноги.	114

ВСТУПЛЕНИЕ

*Наше будущее не определено никакими
объективными законами. Оно будет таким,
каким мы его сделаем сами. Воля человека
меняет общественное бытие.*

Д. С. Лихачев

Много лет назад перед авторами неожиданно возник вопрос. Вот в средней школе изучается много интересных и нужных предметов, при чем каждый из них имеет свои объекты рассмотрения и свои правила их взаимодействия. Но ведь что-то должно их объединять?

Первые поиски были направлены в сторону Природы, Вселенной, Космоса..., государства, общества, человека..., физики процессов, изменения их структуры, существование жизни... Все было напрасно.

И вдруг неожиданно произошло озарение — а не ошибаемся ли мы, проводя поиск в сторону мифической «крыши». На самом деле такой объединяющей силой является элементарный кирпичик, из которого созданы эти образовательные здания — мысль. А уж само понятие «во всем... дойти до самой сути» оказывается стремлением не разложить указанный кирпичик на атомы, а наоборот — создать из этих кирпичиков самостоятельную естественную структуру, закономерно вписывающуюся в Природу и завершающуюся рукотворным творчеством человека.

К большому удивлению поход в библиотеки ничего не разъяснил. Несмотря на многотысячелетние рассуждения философов разных школ, не была найдена ни формализация понятия мысли, ни источники ее появления, ни методики развития образующихся из нее структур. К великому ужасу оказалось, что ни начальное, ни среднее, ни высшее образование не учит человека мыслить, и он мыслит стихийно. Авторы решили вложить в этот вопрос свои усилия и написали книгу «Творчество — естественная потребность каждого человека. Теория грамотного мышления».

Настоящая работа является ее продолжением, и фактически раскрывает суть грамотного мышления. В ней творчество рассматривается как механизм формирования всех процессов развития, что позволяет не только выявить его авторов, но и представить всю историю в виде последовательности структур этих процессов. Сегодня этот подход полностью игнорируется, что

вынудило авторов представить приложение, иллюстрирующее цену таких ошибок. Источниками иллюстраций являются факты, изложенные в СМИ.

Авторы заранее благодарны тем читателям, которые ради совершенствования предлагаемой теории представят свои сомнения, замечания и пожелания по E-mail: kudry1993@mail.ru.

ЧАСТЬ 1

СТРУКТУРЫ ПРИРОДНОГО МЕХАНИЗМА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Как-то так исторически сложилось, что все то, что нас окружает, называется Природой. Ее состав по степени самостоятельности, или возможной активности, делится на косную (неорганическую) и органическую материю. Однако в обоих случаях ее развития можно выделить один и тот же процесс, характеризующийся структурами:

- логическая мысль,
- творческая мысль,
- цикл,
- система.

1. Восприятие и описание процесса

*Жизнь не в том, чтобы жить,
а в том, чтобы чувствовать,
что живешь.*

В. О. Ключевский

Раскрытие механизма функционирования Природы возможно только путем понимания его структуры. Обычно оно начинается с литературного описания на базе использования структуры предложения. Но оказывается, что это ничего не раскрывает, т.к. сопровождается эмоциональными оценками описываемого. В рассматриваемом же механизме эти оценки имеют самостоятельную и ответственную роль. Чтобы отделить их, приходится сначала превратить привычное литературное описание в лишенное эмоциональной оценки техническое описание.

Оно создается в соответствии с правилами грамматики соответствующего языка и содержит только композиции структур, т.е. является более жестко целенаправленным. Отличие вызвано тем, что это описание должно отсеять всю гамму сопутствующих переживаний и оставить лишь «сухое» взаимодействия предложений. Сложность заключается не только в жестком формировании предложения «подлежащее — сказуемое» и отказе от обезличенных предложений, но и в повышении значимости слова, т.к. оно становится источником информации для выявления последовательности наблюдаемых ситуаций. Поэтому при составлении описания нельзя вводить даже «якобы эквивалентные термины». Целесообразно шире использовать притяжательные местоимения и прилагательные. Разъяснения должны относиться к характеристике взаимных связей. Любые сторонние оценки, повторы обстоятельств места и времени должны быть

исключены. Описание должно содержать причинно-следственную подчиненность предложений. Этим самым техническое описание из факта формирует процесс.

Органы чувств констатируют факт. Исторически развитие мозга сводилось к исследованию этого факта — составлялась его двухзвенная структура в виде «подлежащего — сказуемого» с уточнениями в виде «дополнений», «определений» и «обстоятельств». Но это лишь приближенно и субъективно отражало наблюдаемое, в то время как в естественных условиях Природы происходил объективный ПРОЦЕСС, характеризующийся изменением состояния: «до факта» — «факт» — «после факта». Формально это требовало перехода от двухзвенной структуры «подлежащее — сказуемое» к трехзвенной структуре «объект — действие — результат». Отличительной особенностью процесса является его непрерывность. В качестве примера можно проследить процесс питания конкретного листа дерева. Он начинается с этого листа и соответствует потоку сока последовательно по всем веточкам, соединяющим этот лист с корнем. При этой последовательности речь не идет о логической математической связи, предполагающей сохранение исходного состава и изменяющегося лишь количественно, т.к. сам сок может многократно преобразовываться, начиная от раствора воды около корня до раствора фотохимического состава сока в самом листе. Таким образом, процесс — это непрерывная цепь фактов от источника до потребителя, возможно имеющая не только замкнутые петли, но и множество не интересных в данный момент ответвлений.

2. Формирование логической мысли

*Мы должны рассматривать
настоящее состояние Вселенной
как следствие ее предыдущего состояния
и как причину последующего.*
Лаплас

Наше представление о многообразии окружающего мира поступает к нам и отшлифовывается техническими (точнее биологическими) возможностями наших пяти органов чувств: осязания, обоняния, вкуса, зрения и слуха. Наличие пары глаз, пары ушей и распределение тактильных клеток по всему телу несколько расширяют эти возможности за счет бинаурального эффекта, бинокулярного эффекта и возможности определять место

физического контакта. Все это позволяет телу создать систему ориентации в окружающем мире.

Ситуация, в которой происходит осуществление мысли, определяется конкретными внешними параметрами «объекта» и «действия». Поэтому для упрощения изложения здесь и в дальнейшем это не будет оговариваться, а в каждом процессе будут рассматриваться только возможные варианты «результата».

Введение структуры «объект — действие — результат» отражает причинно-следственные связи появления каждого чувственного сигнала. При этом «объект» является вещественным и характеризуется конкретными параметрами в координатах пространства-времени. «Результат» — это изменение его положения (по координате времени) или состояния (по координатам пространства) под влиянием «действия». Оказывается, что эту структуру можно одинаково использовать, как для описания естественных процессов в Природе, так и для их отражения в мозгу человека в виде умозрительных процессов. Таким образом, слово «мысль» отражает и естественные взаимодействия вне нас, и их отражение в нашем мозгу.

Описанная структура имеет две составляющие — логическую, оценивающую вид взаимодействия, и функциональную, количественно оценивающую его. Именно она определяет как количественные характеристики логического преобразования, так и их положение в пространстве и во времени. Связь значений функциональных составляющих обеспечивает появление у познаваемой мысли предшествующей и последующей, т.е. она войдет в состав композиции.

При графическом отображении функциональной составляющей абсцисса является значением начального, а ордината — конечного значений мысли, ее «объекта» и «результата». Для смежных логических мыслей функциональная составляющая последовательно подвергается воздействию в пределах исходных координат. В реальном пространстве абсциссами «объекта» (а, следовательно — и «результата») мысли являются координаты трехмерного пространства и координаты времени.

В процессе включения мысли в композицию происходит ее обрастание дополнительными количественными, пространственно-временными и логическими связями со смежными мыслями. Математика подсказывает, что логические составляющие мыслей могут быть соединены следующими десятью логическими связками: конъюнкция, дизъюнкция, импликация, эквивалентность, суммирование по модулю, отрицание конъюнкции, отрицание дизъюнкции, отрицание импликации, обратная импликация, отрицание обратной импликации.

Удобно логические составляющие смежных мыслей объединять в сюжет. Он раскрывает связь мыслей композиции и не содержит информации о механизме его получения. Структурно он может быть изложен на любом удобном для автора профессиональном языке — языке схем, языке нот, языке технологий, языке живописи и т.п. Потребитель же сюжета может быть профессионально не готов к восприятию этого языка, т.к. обязан знать только грамматику родного языка. Это позволяет автору в качестве операции маркетинга своей готовой продукции предъявлять не сам сюжет, а его словесное описание — фактически либретто сюжета.

Вид координат «объекта» определяет исходную базу логической мысли. Различие исходных баз исключает их взаимную стыковку, т.е. достижение общего «результата». С другой стороны только для логических мыслей можно говорить о таких характеристиках как регулярность, детерминированность и обратимость, что позволяет формулировать законы лишь на языке логических мыслей.

3. Формулирование творческой мысли

*Издrevле говорили о человеке, как о микрокосме.
Я перевернул это положение и выяснил,
что мир — это макроантропос.
Артур Шопенгауэр*

Логическая мысль изменяет пространственные параметры и состояние «объекта», т.е. оперирует его количественными параметрами в соответствующих координатах в соответствии с законами математической логики. При этом «объект» и «результат» являются качественно однородными, т.к. не выходят из избранной системы координат — обладают одними и теми же свойствами. «Действие» же отражает процедуру лишь количественного изменения параметра «объекта» или его положения. Но существует еще и творческие преобразования, которые сопровождаются качественными изменениями состояния самого «объекта» за счет изменения его структуры. Это — химические реакции, радиоактивные распады, фазовые превращения и т.п. Состояние всех этих структур держится на взаимодействии полей зарядов и масс, т.е. для указанного изменения структуры необходимо соответствующее изменение этих связей, что обеспечивается особым видом энергии — энтропией. Ее особенность объясняется тем, что для качественного преобразования «действие» должно не только преодолеть

определенный энергетический порог, но и информационно указать новую структуру. Уровень этого естественного порога определяется физическими константами для состояния «объекта» и «результата». Законы творческого преобразования существенно отличаются от законов логического. Дело в том, что логические преобразования однозначно определяются видом соответствующей математической функции. Для творческих преобразований сам выбор этой функции диктуется интересом автора. Это вынудило Природу создавать центр восприятия и управления поведением в виде мозга с двумя полушариями: содержательное полушарие использует законы логического мышления, эмоциональное — законы творческого мышления. (Наименования «содержательного» и «эмоционального» полушарий приходится вводить вместо более привычных «левое» и «правое», т.к. природа не хочет фиксировать их положение в составе мозга и у отдельных людей меняет их местами.)

Исторически в структуре русского языка содержательное полушарие обозначается как «ум», а эмоциональное — как «разум» (или «сердце»). Содержательное полушарие обладает способностью воспринимать информацию от органов чувств, описывать наблюдаемое, выявлять его суть и формировать логические мысли. Эмоциональное полушарие в соответствии с принятым интересом само может создавать информацию и производит сравнительную оценку всей используемой информации, в частности:

- оценку информации от органов чувств (приятно — неприятно),
- оценку «результатов» собственных мыслей (польза — вред),
- оценку «результатов» чужих мыслей (помощь — трудность),
- оценку эмоций от своих мыслей (успех — разочарование),
- оценку эмоций от чужих мыслей (радость — зависть).

Оно способно выполнять не только прямую задачу — субъективно оценивать отношение ко всему окружающему: к своим собратьям, живой и неживой природе и даже к собственным мыслям — и отражать это в соответствующих умозрительных эмоциях, но и обратную — сформулированными творческими мыслями влиять на функционирование содержательного полушария и всего организма. С точки зрения литературы творчество — это пространство аллегорий и метафор.

Объединение творческих мыслей происходит в виде формирования эмоционального сюжета. Он отражает связь конечных и промежуточных целей процесса, т.е. позволяет управлять качеством творческого процесса. В результате этого эмоциональный сюжет может быть направлен на преобразования:

- «объекта» мысли в виде этажей вертикальной пирамиды, отражающей его детализацию,

- «действия» — в виде горизонтальных преобразований в соответствии с теорией ориентированных графов, отражающих стремление от промежуточных целей к конечным.

Понятие эмоционального сюжета является только терминологически новым. В технике эмоциональный сюжет давно используется в форме структурных или блок-схем. И не встречает никакого возмущения параллельное существование принципиальных схем (содержательный сюжет) и блок-схем (эмоциональный сюжет). Давно подмечено наличие двузначности в управляющих структурах, когда с одной стороны приходится иметь дело с материальными энергетическими системами, с другой — с информационными. Наиболее четко это проявилось в компьютере, где каждый «чайник» все возникающие вопросы относит отдельно либо к «железу», либо к «операционной системе».

Это наблюдается и в живых сообществах. Более сложный характер это носит в любом коллективе — в работе самого коллектива и его руководства. Дело в том, что здесь имеет место физическое разделение сюжетов: руководитель осуществляет формирование эмоционального сюжета, а исполнителем содержательного сюжета является коллектив. Но ведь каждый из участников обязан творчески мыслить, т.е. формировать индивидуальные содержательные и эмоциональные сюжеты. Если этот вопрос брошен на самотек, то возникает ситуация, когда у коллектива естественное развитие своего эмоционального сюжета подменяется указаниями руководства. Возникающий конфликт интересов может привести к чувству потери ориентации, растерянности. Более продолжительные рассогласования приводят у коллектива к потере энтузиазма, желания действовать и раздражению. Для исключения этого необходимо каждому члену коллектива обеспечить проявление самодостаточности в его мышлении. Он должен быть ознакомлен с эмоциональным сюжетом руководства, признать его своим и хотя бы виртуально оставаться его исполнителем в виде проигрывания и понимания решений уже принятых руководством.

К сожалению, очень часто человек небрежно относится к своему достоинству — он не разрабатывает документацию на сохранение эмоционального сюжета, и он существует только в памяти автора, т.к. для завершения творчества от автора требуется только содержательный сюжет. Но перед любым автором, желающим усовершенствовать достигнутое, часто по истечении большого промежутка времени встает вопрос о воссоздании исходного эмоционального сюжета автора. Приходится его воссоздавать, из описания на основе структурного различия выуживать эмоциональные мысли, составлять из них иерархию логических цепей и т.д.

Многие аналитики не понимают причины беспомощности явно полужительных потуг существующей власти. Очень часто она сознательно (при принятии решения) или бессознательно (при использовании интуиции) скрывает эмоциональный сюжет, что вызывает лишь раздражение у граждан и их неосознанное противодействие самому процессу совершенствования жизни.

4. Раздвоение окружающего мира

*Философия до тех пор не завершена,
по крайней мере, в изложении своем,
пока ей не удастся осуществить
примирение и гармонию веры и знания.*

Гегель

Формирование творческой мысли знаменует изменение наших представлений об окружающем мире. Оказалось, что наши чувственные ощущения реального мира характеризуют не все взаимодействия Природы. Открывается еще и мир эмоций, который является неотъемлемой частью физического мира и определяет наши стремления. (По мнению Канта нужно видеть два уровня реальности: феноменальный, соответствующий науке, и ноуменальный, отвечающий этике.) Если реальный мир отражает все то, что чувственно воспринимается, то мир эмоций дополняет его умозрительными восприятиями — оценкой его возможного развития. Можно согласиться с тем, что камень воспринимает действующую на него энергию, но, кажется, что он не может никак высказать свою оценку к собственному состоянию! Но оказывается это — не так, т.к. его существование сопровождается излучением особого вида полевой энергии — энтропии, информация которой характеризует его собственное состояние в окружающих условиях. Эта оценка энтропией характерна для любой структуры Природы. Кроме того, эта энтропия отражает и все изменения указанных структур. Все эти излучаемые и воспринимаемые энтропии и образуют мир эмоций. В некоторых случаях мир эмоций называют «зазеркалем», и, как это не кажется странным, это имеет свой смысл. Если мысли в реальном мире характеризуют взаимодействия материальных объектов с конкретными свойствами, то мир эмоций — способность к изменению этих свойств. Все религиозные конфессии не только давно признали его, как «духовный» или «потусторонний» мир, но к настоящему времени оказались его единственными хозяевами.

Вопрос представления мира Природы в виде двух самостоятельных миров — реального мира («мира вещественных взаимодействий») и мира эмоций («духовного мира») является условным. Дело в том, что они оба являются условиями существования одной материи и объединены общим происхождением от массы и заряда, а результаты воспринимаются органами чувств человека (в реальном мире) или умозрительно эмоциональным полушарием мозга (в мире эмоций).

Сегодня наука подтверждает физическое единство мира и объясняет, что указанное разделение произошло из-за различной способности человека обрабатывать поступающую информацию. Ведь еще в Древней Греции вопросы изучения окружающего мира делились на онтологию и эстетику ощущений. Индийские йоги ради чистоты умозрительных эмоций подавляли функционирование собственного организма. Монахи-исихасты, добываясь видения божественного «умного» мира — по сути дела открывали ворота в мир эмоций — использовали специальную «умную» молитву путем управления собственным дыханием на фоне непрекращающегося функционирования организма. А сторонники Хоара и Велеса утверждают, что ее произнесение позволяет управлять процессами Природы.

Математика объясняет, что появление двух миров никак не связано с религией, а связано лишь с различными действующими в них законами. Среди ее действий есть действия, не влияющие на количественные изменения — в первую очередь, это операция — вынесение за скобки. При ее осуществлении оголяется структура рассматриваемого выражения. Это упрощение структуры продолжается заменой суммы переменных сомножителей целыми степенями разности-суммы, биномом Ньютона, тригонометрическими функциями кратных углов, преобразованием последовательностей (рядов) и т.п. Все это приводит к формированию структур — элегантных зависимостей рассматриваемого параметра относительно ортогональных физических координат, а, следовательно, указывает направление дальнейшего совершенствования. Подобный двойственный подход к анализу одного и того же процесса широко распространен, хотя и не воспринимался как наличие двух миров. Так, например, инженера-электрика нет необходимости убеждать, что один и тот же элемент схемы по-разному проявляет свои физические свойства:

- в условиях установившегося процесса он обеспечивает баланс между производимой и потребляемой активной энергией (в реальном мире),
- в условиях переходного процесса он проявляет свои свойства в виде реактивных преобразований физических полей — электрической энергии конденсатора и магнитной энергией индуктивности (в мире эмоций).

Но все это объединяется при процедуре включения и выключения схем — приходится учитывать переходные процессы со значениями энергии не только источника, но и электрического и магнитного полей, запасенных в реактивных элементах рассматриваемой цепи. Вместо алгебраического баланса энергий приходится составлять дифференциальные уравнения и определять параметры переходного процесса, что в терминологии Природы соответствует появлению процесса развития — переходу от одного дискретного состояния к другому в мире эмоций.

Трудность восприятия мира эмоций заключается в том, что энтропия не воспринимается органами чувств и не связана с функционированием содержательного полушария мозга, а оказывается умозрительной и используется уже эмоциональным полушарием мозга, т.е. приводит к появлению еще одного самостоятельного источника получения информации. Эта информация не уточняет физические ощущения, а раскрывает новые умозрительные характеристики — эмоциональные оценки, которые всем известны и широко используются, но — интуитивно. Однако оказывается, что для них существуют правила, которые управляют всеми процессами развития.

Творческая мысль рождается в мире эмоций, а воплощается и овеществляется в реальном мире. Каждый человек вынужден лавировать в этих мирах, признавая, что это два мира с абсолютно разными жизненными законами. Реальный мир — это мир пространства и времени, господства логических мыслей и функциональных связей, мир порядка и признания естественной или введенной человеком метрической иерархии по всем параметрам, мир правил, требований, ограничений и взаимозависимости. Мир эмоций — это информационное отражение изменения качественных свойств реального мира, мир виртуальных ощущений, в котором высшим успехом является удовлетворения от достижения собственной цели.

С математической точки зрения реальный мир и мир эмоций являются ортогональными составляющими единого физического мира, но характеристики их пространств различны:

- различна размерность (у реального мира — количество ординат определяется понятием потенциальной и кинетической энергии, и четырьмя пространственно-временными абсциссами со значимостью континуума, а у мира эмоций — одна ордината для каждого интереса с двузначным значением качества: хорошо — плохо),

- различна норма пространств (у реального мира — круговая, у мира эмоций — кубическая).

Реальный мир — мир законов векторной алгебры, построения равнодействующей и достижения количественных результатов. Мир эмоций

значительно беднее — это мир скалярной алгебры, мир выбора положитель-но-отрицательных единичных величин с появлением величины, имеющей вид набора соответствующих последовательностей с бесконечным кодом нулей и единиц. Единицей этого мира является эмоция, которая отражает интерес и формирует творческие мысли без функциональных составляющих — отражает только цели и методы их достижения. Построение наборов позволяет вводить понятие информационной структуры, т.е. творческая мысль имеет только логическую составляющую, связывающую смежные дискретные состояния. Однако последующее использование этих структур в реальном мире требует раскрытия этих структур в виде составляющих для каждой из его пространственно-временных координат. Само же ортогональное взаимоотношение миров позволяет утверждать, что указанная информационная структура отражает скорости пространственных и временных движений. В то же время само наличие этой информации связано с существованием энтропии, т.е. она может иметь кусочно-непрерывный характер, характеризующий этапы структурных преобразований.

Практическим значением наличия мира эмоций и реального мира являются два постулата:

- процессы в этих мирах протекают под действием принципиально различных физических законов и имеют различные назначения: процесс существования в реальном мире обеспечивает поддержку существующей структуры, процесс развития в мире эмоций способствует изменению существующей структуры,

- изменение любой структуры может быть осуществлено только процессом развития, т.е. путем соответствующих внутренних преобразований (презумпция структуры), а внешнее форс-мажорное изменение приводит к ее гибели.

Человек, как физическое тело, способен находиться в каждом из указанных миров. Быть в мире — это значит уметь воспринимать его информацию и поступать в соответствии с действующими в нем законами. Если в реальном мире человек освоился давно и чувствует себя комфортно, то формирование его творческих возможностей, можно сказать, исторически только начинается. Человеку недостаточно умом признать существование обоих миров — он должен обеспечить их использование. Здесь — все впереди. Ведь организм лишь с возрастом развивается в каждом из них. Мозг требует согласования логического течения процесса в реальном мире с творческим течением его в мире эмоций. Нейрофизиологи в этом согласовании видят существование «детектора ошибок». Отсутствие такого согласования порождает целый ряд болезней. Само ограничение процесса трудового или

умственного развития приводит не только к снижению богатства ощущений в текущей жизни, но и к сокращению ее продолжительности. Так, прекратив свое совершенствование в мире эмоций человек обречен на вымирание. В результате успешные бизнесмены отказываются от достигнутых богатств, а топ-менеджеры уходят из начальников в подчиненные. Этот процесс уже получил специальное название *downshifting* и, хотя психологи оценивают его как синдром хронической усталости, он характеризуется отказом от работы ради денег.

5. Включение мысли в цикл

*Ответ на вопросы, которые
оставляет без ответа философия,
заключается в том, что они
должны быть иначе поставлены.*

Гегель

Проникновение из реального мира в мир эмоций осуществляется путем:

- формирования интереса,
- формулирования на основании этого интереса эмоциональной оценки соответственно для «объекта» или «действия» логической мысли,
- создание с энтузиазмом различных вариантов эмоциональной мысли, удовлетворяющих этой оценке,
- выбор конкретного варианта, впредь рассматриваемого как творческую мысль.

Само проникновение в мир эмоций позволяло не только оторвать последующие преобразование от пространственно-временных координат реального мира, но и выбрать любые, соответствующие изменяемому качеству. По своему назначению цикл может обеспечить два вида процесса преобразования этой мысли: в виде пространственного цикла для «объекта» мысли или временного цикла — для ее «действия». Так как назначение каждого цикла — перевести новое качество «объекта» или «действия» в реальный мир, то пространственный цикл завершается созданием вида продукта, а временной — средства для его обработки.

Возникшая одиночная творческая мысль, или даже их композиция — абстрактна, отражает только факт преобразования, и как бы висит в воздухе. У нее еще нет функциональной составляющей, обеспечивающей положение и стабильность связей, т.е. ей необходимо вернуться в реальный

мир и приобрести вещественную форму. Процедура овеществления имеет структуру цикла, т.е. появившаяся творческая мысль оказывается лишь политическим уровнем цикла и должна быть материально обеспечена на последующих уровнях:

- на стратегическом уровне — ресурсами,
- на тактическом уровне — средствами обработки,
- на оперативном уровне — методами обработки.

Творческая суть цикла обеспечивается тем, что на каждом его уровне должны быть творческие мысли. Этим он отличается от аналогичной логической структуры — композиции мыслей. Ортогональность каждой творческой мысли позволяет графически ее функциональные преобразования разместить в соответствующем квадранте круговой диаграммы декартовых координат. Преобразование функциональной составляющей творческой мысли первого уровня (например, «результат» у от «объекта» x) отображается в первом квадранте декартовых координат. При этом ордината является и «результатом» первой мысли, и «объектом» второй. Таким образом, для преобразования второй мысли во втором квадранте: «объект» откладывается по оси абсцисс. Вместо привычной переменной «минус x » откладываем ортогональную для ординаты у следующую переменную, соответствующую «результату» второй мысли. В третьем квадранте аналогично — «результат» второй мысли совпадает с «объектом» третьей, а вместо привычной переменной «минус y » откладываем новую ортогональную переменную — «результат» второй мысли и «объект» третьей. В четвертом квадранте в итоге формирования цикла получаем совпадение «результата» четвертой мысли с «объектом» первой — исходной переменной x , т.е. завершаем качественное преобразование цикла.

Конечно, кроме этого перехода из одного мира в другой, цикл может в пределах одного мира создать процесс. Таким примером может стать цикл создания энтропии. Физическое представление энтропии — поле, т.е. она может быть не только создана, но и воспринята организмом, что позволяет построить цикл. Для этого должна быть сформирована и реализована такая творческая мысль, которая бы под влиянием эмоционального полушария создавала в организме мышечные движения, способствовавшие получению энтропии из гравитационного поля, которая воспринимается эмоциональным полушарием. Этот цикл реально существует и проявляется в виде сексуальных и религиозных экстазов. Скорость движения определяет информационные характеристики создаваемой энтропии. С точки зрения физики, сложный характер движений позволяет получить энтропию не с одной частотой модуляции, с диапазоном частот.

Создание энтропии может происходить при движении потока крови, при этом роль массы могут играть составляющие крови. Примером подобных циклов в мире эмоций может быть эмоциональное состояние организма, которое зависит от потока поступающей информации.

В жизни любой кризис — это цикл. Поэтому выход из него заключается в превращении составляющих его творческих мыслей в простую композицию. Это обеспечивается разрывом цепи обратной связи. Так экономический кризис начинается с перепроизводства конкретных товаров, что снижает их покупку и сокращает оборотные средства. Поэтому рецепт по выходу из этого кризиса — создание дополнительного денежного источника, который способствует расширению товарооборота. В США Председатель Резервной системы заявлял, что готов просто «разбрасывать доллары с вертолета» для рядовых граждан. В России Премьер-министр выбрал другой путь — повышение социальных выплат в виде пенсий, введения понятия материнского капитала, доплат при утилизации старых автомобилей, а также — снижение ставки рефинансирования, увеличение собственного капитала банковских и страховых организаций и другие подобные процедуры, оплачиваемые из федерального бюджета.

В инженерной практике при анализе процессов самонаведения качество циклов (их называют — контурами) характеризуют квадратичными функционалами, из числа которых выделяют три последних члена, каждый из которых оценивает степень обеспечения самого управления (что нужно рассматривать, как политический уровень познания) на соответствующих уровнях познания:

- на стратегическом уровне — энергетическими характеристиками для получения фазовых координат,
- на тактическом уровне — технологическими характеристиками, оценивающими переходные процессы,
- на оперативном уровне — информационными затратами на управление.

Впервые задача отыскания параметров цикла для обеспечения оптимального управления при минимизации числа промежуточных состояний в электронике была решена Л. С. Понтрягиным, а в механике — У.Р. Гамильтоном.

Еще одним примером использования цикла является построение коллективного интереса. Само включение субъектных интересов в состав цикла говорит об их взаимной ортогональности, что может быть обеспечено эмоциональными оценками на различных уровнях познания. Этим коллективный интерес отличается от коллективного голосования — общего интереса группы людей. Само построение коллективного интереса из субъектных в мире эмоций обеспечивается соответствующим эмоциональным сюжетом, устанавливающим новые связи.

Но, если в естественных условиях органическая материя на каждом уровне познания самостоятельно обростаёт связями со смежными мыслями и обеспечивает свое существование, то для «рукотворных» мыслей все эти вопросы ложатся на плечи авторов. При настоящем уровне развития науки и техники для «рукотворных» творческих мыслей не всегда удается создать цикл. Примеры таких «успехов» в этом вопросе создают аграрии, использующие технологию выращивания гибридных и трансгенных растений, а также клонирования животных. В остальных случаях, особенно в технической и социальной среде, это остается заботой политиков. При формировании общественных циклов очень часто забывается вопрос согласования интересов в мире эмоций, а в качестве решающего довода выводится забота о социально-бытовом положении каждого члена в реальном мире. В итоге — нежизнеспособная конфликтная конструкция.

Исторически этот вопрос по-разному решали различные типы власти. Авторитарная власть полностью игнорировала существование коллективных интересов и принимала решения самостоятельно. Демократическая власть утверждала, что вся суть сводится к процедуре избрания власти, после чего все коллективные интересы яко бы автоматически будут учитываться. Но в обоих случаях все решения сводились к неграмотному заигрыванию власти с рядовыми членами коллективов.

Игнорирование творческого процесса исключает признание цикла развития, создает гнилостный процесс разложения, потерю в обществе объединяющего духовного центра и приводит к революции. Дух революции не терпит неравенства и истребляет гениальность и святость, одержим черной завистью к великим, не терпит сравнения качества и жаждет утопить его в количестве. Никогда в эпохе революций не бывало религиозного и культурного возрождения, расцвета «наук и искусств». Все революции кончались реакциями, которые характеризуются снижением уровня восприятия вплоть до проявления ярости и мстительности даже в отношении своих авторов.

В то же время массовое творчество поднимает уровень восприятия, т.к. выравнивает возможности членов коллектива и лидеров. На повестке дня стал вопрос о практическом обеспечении равными правами всех членов путем создания соответствующей инфраструктуры и возможности установления диалогов, что проявляется в формировании прозрачности коллективного интереса и готовности к его корректировке.

6. Включенин циклп в систему

*Обозреть то, что может случиться, —
для этого нужен ум, а для того,
что уже случилось, требуются
только внешние чувства.*
Артур Шопенгауэр

Система является определяющим структурным элементом Природы. Она характеризуется внутренним балансом обеспечения возможностей ее развития и потребностей в этом развитии. При рассмотрении процессов органической материи указанный баланс использует результаты двух циклов — по пространственной и временной координатам. Это позволяет каждую систему представить в виде структуры из двух последовательных циклов, объединенных получением и использованием собственной информации: цикла с построением пространственной структуры и цикла ее временного существования.

До сих пор молчаливо предполагалась независимость пространственного и временного циклов. Но если это — не так?

Химическая реакция разложения перекиси водорода H_2O_2 на молекулы водорода H_2 и кислорода O_2 проходит под влиянием энтропии и сопровождается выделением тепла. Если нет энтропии, то нет и реакции. Но вот под влиянием, например, разового механического удара появилась энтропия, и реакция началась. Она сопровождается выделением тепла, которое идет на нагрев реагента и вызывает образование собственной энтропии, т.е. возникает цепная реакция, интенсивность которой определяется зависимостью между температурой реагента и количеством энтропии. Результаты реакции участвуют в исходном процессе только через образовавшееся тепло, т.е. образуют временной цикл. Но имеет место еще одна реакция — выделяющиеся объемы кислорода и водорода при появлении соответствующей энтропии создают реакцию окисления с выделением на тех же условиях, но значительно большего количества тепла, завершающуюся полным сгоранием реагентов, т.е. возникший цикл является пространственным. При этом интенсивность процесса существенно возрастает, если тепло от этого сгорания приводит к повышению температуры исходного реагента. Практическое значение приобретает выяснение возможности прекращения этих процессов. В обоих случаях — за счет снижения концентрации, которая количественно формирует степень положительной обратной связи внутри

каждого цикла. Для временного цикла оно сводится, в частности — за счет разбавления ее раствором воды. Для пространственного цикла — отводом образовавшихся газов.

Аналогичная ситуация возникает в организме при возникновении простудных заболеваний. Но здесь возникает обратная потребность — вместо внешнего появления дополнительной энтропии организм вынужден вводить дополнительный переходный режим для ее формирования и использования. В условиях переохлаждения, когда иммунная система перестает справляться с регулированием температуры тела, организм начинает испытывать дефицит энтропии для функционирования его клеток. Иммунная система снимает свои ограничения и ждет от внешних условий помощи в виде повышения температуры (за счет возбуждения интенсификации работы собственных органов или снижения теплоотдачи тела — переходный режим временного цикла). Это сопровождается не только появлением желаемой энтропии, но и дополнительной нагрузкой на соответствующие органы. Внешне это проявляется повышенным потоотделением и перегрузкой слизистой оболочки (насморком). Если возникающей энтропии оказывается достаточно для восстановления нормального функционирования организма с учетом инерционности задействованных систем тела (переходный режим пространственного цикла) — в частности с повышенным выводом излишних отделений слизистой (кашлем), то наступает выздоровление. Таким образом, можно говорить о двух различных стадиях болезни — формирование дополнительной энтропии и ее постепенное замещение, что позволяет изменить методику лечения при появлении новых источников энтропии. (Существенно важным, оказывается положение о том, что энтропия оказывается количественным показателем функционирования иммунной системы, а отсюда — утверждение о повышенной защищенности людей с жизнерадостными характерами). Если же какие-либо органы начинают не выдерживать требуемый режим, то к указанной острой фазе болезни добавляется соответствующая хроническая. Трудности возникают, когда восстановившийся после болезни режим работы снижает свои возможности и требует применения соответствующих стимулирующих методов. В случае, когда на указанный процесс накладывается действие того или иного вируса, то возникает параллельное требование по его уничтожению.

Существование пространственного и временного циклов широко используется в системах радиолокационного и акустического наведения. Там каждый из них характеризуется соответствующей разрешающей способностью по дальности и угловым координатам (цикл состояния) или по времени (цикл поиска). При этом эти характеристики оказываются не только

взаимно зависимыми, но и естественно ограниченными. Подобный подход позволяет проектировать системы, оптимальные для конкретных внешних условий. Но ведь эти методы могут быть перенесены на оценку, связывающую уровень восприятия руководителя с качеством принимаемого им политического решения.

7. Объединение структурных элементов

*Почему от мажора радость?
Потому, что мы сливаемся с Природой.
А от минора грустно, потому что
Мы меняем Природу!*
Алексей Рыбников

Проведенный анализ показал, что, помимо бесструктурных преобразований при образовании процесса, преобразования Природы определяются следующими структурами:

- формирование логической мысли,
- формирование творческой мысли,
- объединение творческих мыслей в цикл,
- создание системы из циклов.

При этом каждая очередная из этих структур предполагает не отторжение, а использование нижестоящих и, в то же время, характеризует конкретный уровень преобразований. Указанные преобразования могут проходить как в реальном мире с вещественными «объектами», так и в мире эмоций с полевыми «объектами». При этом, хоть сами взаимодействия в мире эмоций, определяющие характер процессов развития, являются лишь переходом от одного процесса существования в реальном мире — к другому, но они оказываются решающими — они формируются творчеством. Чтобы не вводить двойную терминологию для процессов творчества Природы и для рукотворной творческой деятельности человека, целесообразно присвоить этим уровням наименования, которые использует человек по мере своего взросления:

- животный уровень восприятия,
- логический уровень восприятия,
- творческий уровень восприятия,
- перспективный уровень восприятия,
- культурный уровень восприятия.

Характеристики этих уровней для этапов творчества Природы по отношению к косной и органической материи представлены в таблице.

Таблица 1

Вид материи	Уровень восприятия	Вид «объекта»	Используемая структура	Объект реального мира	Объект мира эмоций
Косная материя	Животный	Плазма	Процесс	Плотность	Энергия
	Логический	Атом	Логическая мысль	Масса и заряд	Атомные орбитали
	Творческий	Молекула	Творческая мысль	Структура	Молекулярные орбитали
	Перспективный	Кристалл	Цикл мыслей	Кристаллическая решетка	Гибридные орбитали решетки
	Культурный	Тело	Система циклов	Вещество	Структурные связи
Органическая материя	Животный	Клетка	Процесс	Нервная система	Ощущение
	Логический	Орган	Логическая мысль	Содержательное полушарие	Восприятие мира
	Творческий	Человек	Творческая мысль	Эмоциональное полушарие	Субъектный интерес
	Перспективный	Коллектив	Цикл мыслей	Рукотворный создатель	Коллективный интерес
	Культурный	Общество	Система циклов	Природный создатель	Общечеловеческий интерес

Для косной материи все эти преобразования происходят под управлением единственного источника управления — энтропии Галактики. Но для органической материи вопрос усложняется, т.к. у нее возникает свой дополнительный источник — энтропия собственного производства. На начальных уровнях развития он появляется автоматически — за счет перемещения «объекта» в гравитационном поле Земли. Но, начиная с творческого уровня, он дополняется еще и мозгом — сначала под влиянием интересов самого человека, а далее — коллектива и общества.

С точки зрения истоков само творчество оказывается двузначным:

- творчество, повторяющее ранее существовавший процесс развития,
- творчество, формирующее абсолютно новый процесс развития.

К первому относятся все процессы, возникающие на базе информации энтропии — на базе деления клеток, информации ДНК при воспроизводстве плодов или эмоционального полушария мозга за счет памяти общества. Ко второму — появление видов новых организмов. До сих пор последнее объяснялось только приспособлением и эволюцией организмов к изменениям условий реального мира. Но оказывается, что изменение структуры организма невозможно без соответствующей корректировки их структуры за счет собственной энтропии.

Развитие организма привело еще и к совершенствованию его отражательной способности. Вначале все сводилось к пассивному восприятию энергии в виде воздействия указанных полей и вызванных ею биогенных преобразований. Но на более поздних этапах развития организм перешел к активным действиям — он приобрел возможность целенаправленно создавать и излучать свою энтропию. Эта перестройка привела к изменению эмоционального состояния организма под влиянием чужой энтропии — наряду с субъектным интересом появился коллективный и общечеловеческий интерес. Таким образом, у организма еще больше расширилось количество источников, влияющих на формируемый процесс развития. Удивительно, но факт — растение может погибнуть не только от неблагоприятных условий существования, но и от эмоционального предупреждения соседа о приближающейся опасности. Объяснением этому является то, что структура кластеров воды (сока) изменяется при изменении модуляции поступающей энтропии. Поэтому у всех развитых организмов имеется целый набор соответствующих процессных рефлексов.

ЧАСТЬ 2

ВИДЫ ТВОРЧЕСТВА

1. Творчество природы в косной материи

Один иностранный посол спросил
Императрицу Екатерину II:
«Как Вы, Ваше Величество, добываетесь того,
что Ваши непослушные дворяне Вас всегда слушаются?».
«Я никогда не заставляю их делать то,
что им невыгодно», ответила Государыня.
Исторические хроники

Существование любой природной структуры косной материи связано с взаимодействием масс, зарядов и их полей. Поэтому материя может иметь вид следующих фракций: бесструктурная фракция в виде энергии, двух вещественных структур в виде масс и зарядов, а также четырех полевых фракции в виде их полей. Вещественные и полевые фракции динамически связаны следующей обратимой последовательностью операций:

- вращение вещественных фракций (взятие производной по координате пространства — движения без траектории) создает полевые фракции соответственно в виде гравитационного и электрического полей,

- поступательным движением указанных полей (взятие производной по координате времени) создает новые полевые фракции соответственно в виде поля энтропии и магнитного поля,

- потоки полей энтропии и магнитного поля в соответствии с теоремой Остроградского-Стокса оказываются эквивалентными, т.е. могут взаимно преобразовываться.

В связи с двухмерностью (заряд может быть положительным или отрицательным) поля заряда являются векторными, а поля масс — скалярными. Это приводит к взаимному взаимодействию переменных полей заряда с созданием электромагнитного поля со сферической волной, и наличию независимых полей гравитации и энтропии. Распространение гравитационных полей (а затем и полей энтропии) имеет вид плоской волны, перпендикулярной к оси вращения массы. Это различие во взаимодействии векторных и скалярных полей требует соответствующего уточнения при использовании общих понятий. Если векторное поле можно характеризовать полосой пропускания монотонно изменяющихся частот, то скалярное поле — композицией дискретных (линейных) спектров. Соответственно условие резонанса в первом случае характеризуется совпадением этих частот, то во втором — совпадением указанных композиций. Сложность проблемы

заключается в том, что на атомарном уровне в любом состоянии материи заряды (например, электрон) и массы (например, протон) всегда подвергаются указанным движениям, а, следовательно — сопровождаются указанными полями. На этом уровне не существует неподвижного ни заряда, ни массы. Поэтому при взятии производных речь идет о полях, порожденных дополнительными видами естественных или рукотворных движений зарядов и масс. Здесь принципиальным является утверждение о наличии физического поля только при условии указанны производных от движения масс или зарядов, т.е. возможность существования блоков, характеризующихся началом появления и концом завершения физических полей.

Характеристики взаимодействия объектов из вещественных и полевых фракций представлены в таблице.

Таблица 2

Взаимодействующие объекты	Результат взаимодействия
Движущиеся (заряд + заряд)	Энергия термоядерного взрыва
Заряд + электрическое поле	Сила по закону Кулона
Электрическое поле + электрическое поле	Сложение векторов
Движущееся электрическое поле + магнитное поле	Сила по закону Ленца
Магнитное поле + магнитное поле	Сложение векторов
Движущиеся (масса + масса)	Энергия атомного взрыва
Масса + гравитационное поле	Сила тяжести
Гравитационное поле + гравитационное поле	Нет взаимодействия
Вращающиеся гравитационные поля	Гироскопический момент
Гравитационное поле + поле энтропии	Нет взаимодействия
Поле энтропии + поле энтропии	Нет взаимодействия

Учет указанных влияний приводит к следующей структуре взаимодействий фракций материального мира, представленной на рис. 1.

Из этой структуры следуют следующие выводы:

- результатом информационного преобразования энергии является появление вещественных фракций материи с составляющими в виде двупольного заряда или инертной массы,
- разрушением структуры вещественных фракций являются:
 - преобразование массы в сгусток энергии — в виде атомного взрыва,
 - преобразование заряда в сгусток энергии — в виде термоядерного взрыва,
 - в зависимости от конкретных внешних условий вещественные фракции создают тела, которые могут иметь вид:
 - «черной материи» — из энергии,
 - планет — из структур дискретных зарядов и масс,
 - «черных дыр» — из плазмы структур массы,
 - звезд-солнц — из плазмы структур зарядов,
 - совмещение вращения и поступательного движения всех фракций создает тела, взаимодействие между которыми образует, в том числе, нашу Галактику (в представлении человека сведенная к Солнечной системе),
 - расширение мега-Галактики (системы Млечного пути) осуществляется за счет распространения ее полевых фракций — физических полей, что

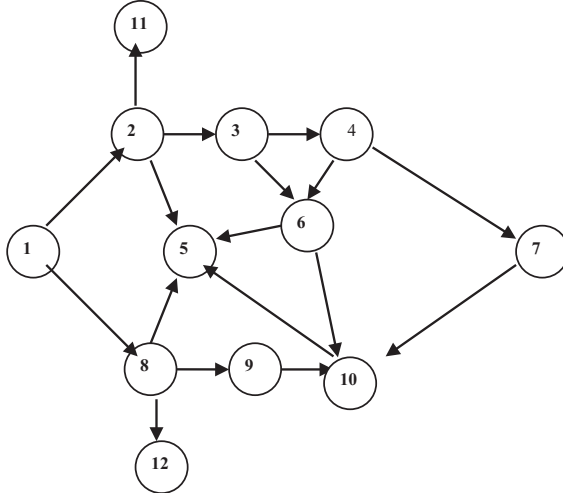


Рис. 1. Структура материального мира (1 — энергия, 2 — заряд, 3 — электрическое поле, 4 — магнитное поле, 5 — вещество (косная и органическая материя) планет, 6 — электромагнитное поле, 7 — поток полей, 8 — масса, 9 — гравитационное поле, 10 — поле энтропии, 11 — плазма зарядов, 12 — плазма масс)

придает ей форму в виде раскручивающейся и объемно расширяющейся спирали (соотношение толщины и длины спирали определяется соотношением скоростей распространения электромагнитного и гравитационно-энтропийного полей),

- распространение этих полей внутри каждой Галактики приводит к повышению объемной плотности их энергий, что под влиянием энтропии мега-Галактики имеет два последствия — изменение структуры существующих вращающихся тел и появление новых вращающихся тел.

При атомном взрыве происходит превращение массы атома в энергию (величина которой пропорциональна величине массы $E=mc^2$) и остается заряд, образующий соответственно электрическое и магнитное поле. Это преобразование ограничено инерционностью масс и происходит со скоростью света (скоростью распространения ненаправленной электромагнитной волны). Термоядерный взрыв начинается с превращения в энергию массы атома, т.е. остающаяся материя оказывается безинерционной. Этой энергией осуществляется критическое сжатие и разложение заряда (с совмещением положительного и отрицательного зарядов), что приводит к появлению дополнительной энергии пропорционально квадрату величины заряда ($E=q^2/r$). Скорость распространения этого поля создается исходным движением безинерционного заряда, т.е. скорость распространения плоской гравитационно-энтропийной волны в тысячи раз превышает скорость света.

Таким образом, состояние вещественных структур характеризуется взаимодействием статических пространственных и динамических временных полей: соответственно для зарядов — электрических и магнитных, для масс — гравитационных и энтропийных. Нарушение существующей структуры может быть обеспечено за счет нарушения любого из этих взаимодействий, но энергетическая составляющая этого нарушения оказывается различной: наибольшую величину она имеет для разрушения электрического поля, наименьшую — для поля энтропии. Поэтому в естественных процессах Природы при всех структурных перестройках, помимо самого «строительного вещества» всегда существует остаточная полевая энергия энтропии.

При вращении электрона и протона образуется гравитационное поле одинаковой интенсивности, что объясняется равенством в стационарном состоянии кинетических моментов вращения (произведений угловой скорости на момент инерции). Особенность взаимодействия скалярных полей приводит к тому, что они не взаимодействуют, т.е. не только имеют одинаковую интенсивность поля как от вращения одного объекта или их множества, но и создают плоскую волну, перпендикулярную оси вращения. Таким образом, в пределах Галактики сила тяжести оказывается одинаковой, а энтропийное

поле протона или электрона оказывается постоянным. Поля энтропии от различных источников так же не взаимодействуют друг с другом. Это позволяет каждой энтропии самостоятельно влиять на структуру, а в случае резонанса информационно взаимодействовать с встретившейся структурой, что вызывает ее перестройку. При этом направление воздействия определяется сопоставлением информации исходной структуры и информации воздействующей энтропии. Если информация воздействующей энтропии больше информации исходной структуры, то имеется тенденция к усложнению структуры. В противном случае — тенденция к ее понижению вплоть до разрушения.

Акустическое поле играет особую роль в образовании энтропии — ведь оно характеризуется колебаниями среды в конкретном гравитационном поле. Другими словами — акустическое колебание среды формирует в самой среде энтропию, модулированную частотой акустического поля.

Астрологи подсказывают, как возникает дискретное поле энтропии при плавном движении планет. Для землян основной базой восприятия энтропии является геоцентрическое (т.е. относительно наблюдателей, находящихся на Земле) движение десяти планет (к числу астрономических планет добавляются Солнце и два состояния Луны). Информационная составляющая энтропии учитывает не только положение планет, но и направление их влияния на наблюдателя. Ведь если вращение планет создает гравитационное поле, то энтропия зависит от приближения или удаления (положительное или консонансный аспект, отрицательное или диссонансный аспект). При этом следует учесть, что поля энтропии ни при формировании, ни при распространении не взаимодействуют. Но при их приеме «объект» или «действие» способен отдавать предпочтение тому или другому полю, т.е. после приема энтропии от одного источника начать принимать энтропию от другого. Так появляется дискретный спектр принимаемой энтропии, т.е. например, в паре планет для каждого момента времени устанавливается преобладающее влияние, набор которых и образует дискретный спектр соответствующей информационной составляющей энтропии.

Отсутствие взаимодействия между полями энтропии приводит к тому, что она несет информацию от всех вращающиеся и двигающиеся планет Галактики. В каждый момент времени это создает бесконечный дискретный спектр. Но его нельзя рассматривать как «белый шум», т.к. каждая его спектральная линия имеет не случайный характер, а имеет конкретную частоту, определяемую массой соответствующей планеты. Однако реальный прием этого излучения каждым приемником происходит только в узком участке, определяемом такими резонансными параметрами приемника, как масса и ее структурное распределение.

Поглощение структурой информационной составляющей энтропии завершается ее перестройкой и появлением бесструктурной (без информационной составляющей) энтропии. При этом для одного и того же объекта она меняет направление влияния — при приближении влияющей планеты она усложняет его структуру (способствует его развитию), при удалении — упрощает ее (способствует ее разрушению). В связи с тем, что на каждый объект одновременно влияет ряд планет, этот процесс лишен периодичности, т.е. усложнение относится к одному объекту, упрощение — к другому.

То, что, кроме энтропии, для усложнения структуры требуется дополнительная энергия, а при ее упрощении — энергия выделяется, подтверждается экзотермическим или эндотермическим характером химических реакций, радиоактивными преобразованиями, фазовыми превращениями и т.п.

Так как источником творчества для косной материи является только энтропия Галактики, то структурно вся косная материя повторяет ее строение. Однако в качестве строительных элементов такой структуры используются любые из указанных выше структур. (Бесструктурным является преобразованию одного вида физического поля в другое). Простейшим оказывается преобразование атомов по законам логической мысли, когда каждый атом отличается от смежного только количеством используемых элементарных зарядов. Следующей преобразованием по законам творческой мысли оказывается молекула, каждая из которых воплощает конкретное качественное отличие свойств. Образование кристаллических решеток происходит по законам пространственного цикла. Преобразования по законам системы формируют тело. А их композиция образует соответствующую Галактику.

На формирование траектории движущихся объектов влияют и их масса, и их заряд. Так при разноименных зарядах возникает взаимное движение по эллиптической орбите с таким вращениями обоих тел вокруг своей оси, что создается центробежное ускорение. Если же взаимодействуют одноименные заряды, то результатом оказывается взаимное движение по гиперболической орбите с таким вращением, что создается центростремительное ускорение. В результате появляются тела, вращение которых способствует их самосжатию, что объясняет появление подобных «карликов».

Другим последствием подобных траекторий является возможность элементарного столкновения, что оказывается не какой-то чрезвычайной ситуацией, а одним из вариантов процесса развития, т.е. может быть спрогнозировано. При столкновении происходит качественное изменение параметров исходных элементов, т.е. осуществляется творческая мысль, «результатом» которой может быть изменение логической базы — либо разложение исходных элементов косной материи, либо даже возникновение органической

материи. Принципиально важным оказывается следствие — естественный ход осуществления логической мысли приводит к появлению творческой мысли, что подтверждает положение о творчестве самой косной материи.

В условиях однородного пространства инерциальной системы отсчета развитие системы косных минералов было обречено на формирование симметричных структур. Ученые-геохимики соглашаются, что исторически кристаллы минералов не только растут количественно, но и подвергаются метаморфизации, когда в результате радиоактивного распада в кристаллических решетках атомы одних элементов постепенно и закономерно заменяются другими. Наблюдалось два вида развития:

- эволюционное развитие конкретной структуры (процесс существования) — в виде постоянного роста монокристаллов,

- революционное изменение структуры (процесс развития) — в виде радиоактивного распада элементов исходных кристаллов и их структурных объединений в процессе различных фазовых и химических преобразований.

Таким образом, результатами творчества Природы при преобразовании косной материи под влиянием энтропии Галактики являются:

- на исходном уровне — преобразование физических полей,
- на животном уровне — элементарные частицы, включая носителей массы, заряда и энергии (в том числе — в виде будущих структурных элементов атома),
- на логическом уровне — атомы таблицы элементов Д. Менделеева,
- на творческом уровне — весь диапазон существующих молекул,
- на перспективном уровне — все вещественные тела реального мира,
- на культурном уровне — все созвездия планет Галактики.

2. Творчество природы в органической материи

*Однажды Гегель ненароком,
И, несомненно — наугад,
Назвал историка пророком,
Предсказывающим назад.*

Б. Пастернак

Как и подсказывает математика, появление органической материи из косной могло произойти только на этапе формирования структуры творческих мыслей, т.е. молекул. Но это качественное преобразование носило форс-мажорный характер.

В середине Криптозойской эры в результате форс-мажорных обстоятельств нарушился процесс преобразований косной материи. Качественное изменение этого процесса произошло одновременно и повсеместно и свелось к нарушению симметрии структур многих уже существовавших косных минералов (Возможно, нарушение свелось только к распаду энергетических связей углеродных минералов за счет облучения соответствующим потоком энтропии). Это нарушение, видимо, сопровождалось настолько резким всплеском кинетической энергии, что на уровне молекул привело к разрушению баланса полевых связей — гравитационного поля массы и электрического поля заряда (а, следовательно — к распаду исходной симметрии некоторых молекулярных структур). Возникшие осколки потеряли электрическую нейтральность и превратились в ионы, что привело к возникновению структур с контактными связями масс и полярных зарядов — появилась органическая материя в виде различных твердых органических соединений.

Решающую роль в дальнейшем сыграли дипольные свойства воды. Если исходный элементный состав остался тем же косным (атомным) и межмолекулярные связи сохранились, то в ее растворе новые ионные связи привели к возможности относительного перемещения, т.е. к появлению нового источника энтропии. Поэтому дальнейшее развитие оказалось под влиянием не только энтропии Галактики, но и собственной энтропии. Если первая создавала новые подобные себе структуры, то вторая привела к механизму деления — копированию уже существующих структур. Создалась новая неоднородная органическая структура — клетку. При этом произошло принципиальное изменение характера энергетических связей внутри и между клеточными структурами — переход от однородных динамических связей полей к разнородным статическим дискретным связям. Клетка потеряла свойства статичной структуры, и за счет внутриклеточного движения стала динамичной структурой. Само появление органической материи с ее полярными связями ионов сопровождалось выходом процессов изнутри кристаллических превращений за пределы молекулярных связей.

Инерционность ионов породила динамический характер и во взаимодействии, т.е. дополнила ранее существующий процесс пространственных преобразований временным процессом. Элементами этого временного процесса оказались заряды, движение которых сопровождалось появлением электромагнитных полей. Важным оказались два обстоятельства:

- новая энтропия действовала в мире эмоций, те не только создавала структуру, но и определяла скорость ее создания,
- она регулировалась не со стороны каких-либо небесных сфер, а самой создаваемой структурой в виде формирования соответствующего интереса.

Таким образом, для этой энтропии не возникало никакого дополнительного координирующего центра, а автоматизм поддерживался формированием соответствующего цикла.

Наиболее устойчивыми оказались структуры, возникшие на базе долгоживущих свободных радикалов окиси углерода. Но это еще не была жизнь органической материи. Возникшие структуры являлись центрально асимметричными и относительно легко распадались под внешними воздействиями. Если в начальный период составляющие, необходимые для существования и развития, клетка получала из окружающей среды («первичного бульона»), то при дальнейшей биологической эволюции она перешла «на самообслуживание», т.е. на процесс формирования собственных энергетических и материальных источников — возник и длительно мог существовать цикл самовоспроизводства. Формирование этого цикла означало формирование органа. Происходило не только приспособление указанного процесса к внешним условиям, но и произрастание в них различных дополнительных циклов, что при едином механизме обеспечило возникновение многообразия форм жизни.

На базе же композиции циклов и поддержания структуры гибели — возрождения, сформировались самостоятельные биохимические системы:

- информационная система для обеспечения преемственности при построении новых структур,
- ресурсная система (создание энергии для осуществления этих преобразований),
- технологическая система (для формирования новых материальных составляющих),
- рефлекторная система (для отражения влияния на управление этими преобразованиями изменяющихся внешних условий).

Их объединение в единую структуру органов привело к появлению разного вида организмов. Скорость биогенных преобразований для органической материи оказалась существенно выше предыдущих минералогических для косной материи — изменился не только масштаб скорости преобразований, но и понятие форс-мажорных обстоятельств, приводящих к изменению структуры. Логические мысли процесса существования способствовали росту организма. Они полностью опирались на внешние возможности. Такие органические структуры, как растения, обеспечивали свое питание от потребления ионов растворенных молекул косного вещества. Более развитые органические структуры, как животные, в качестве питания избрали клетки растений, что существенно ускорило прохождение процессов и разнообразило количество их видов. В условиях Земли энтропия своей способностью

изменять структуры создала возможность появления и обратимой процедуры по разложению органических соединений до уровня косной материи.

Если первые клетки передавали свою наследственность в виде простого деления, то последующее усложнение структуры собственного организма вынудила их избрать другой путь. Они стали передавать своим поколениям память в последовательности процессов развития в виде генетического кода, отражающего всю последовательность преобразований от первичной стволовой клетки до конкретного набора органов. И в соответствии с этой памятью каждый новорожденный организм вынужден был проходить указанную последовательность, правда, в искусственно благоприятных условиях с предельно возможными скоростями. Это показывает, что близость генетических кодов различных животных говорит о параллельности их развития от общего предка, а не об их взаимной перерождаемости. Так, пути развития человека и шимпанзе разошлись шесть миллионов лет назад. Отличия в ДНК сводятся к участкам, отражающим речь, размер мозга, за переваривание молочного сахара и за развитие запястья рук.

Применительно к геному человека это значит, что в своем историческом развитии каждый человек проходит все свои растительные и животные стадии, грубо говоря — начиная от амебы (объединенной клетки спаривающихся особей женского и мужского пола). Поэтому на основе генома можно выявить все природное родословное древо до полового созревания индивида. Указанный генетический код стал служить механизмом защиты чистоты вида.

Созревание организма завершается способностью формировать половой цикл. На этом прекращается роль энтропии ДНК, и последующее развитие организма продолжается под влиянием текущей энтропии, создаваемой обществом. Само общество создает свою систему памяти для последующего развития организмов, перешагнувших период половой зрелости. Их развитие определяется формированием различных видов интереса — субъектного, коллективного и общечеловеческого, которые отражают уже не естественное творчество самой Природы, а результат рукотворной деятельности человека.

Таким образом, творчество Природы при преобразовании органической материи ориентировано не в направлении повышения сложности масштабных пространственных «объектов», а по направлению сочетания их пространственной сложности с временным взаимодействием, и характеризуется созданием:

- на низшем уровне — клетки и микробиологической флоры,
- на животном уровне восприятия — флоры растений,
- на логическом уровне восприятия — фауны животных,

- на творческом уровне восприятия — человека,
- на перспективном уровне восприятия — коллектива людей,
- на культурном уровне восприятия — общества людей.

На всех уровнях преобразования осуществляются с использованием энтропии Галактики и собственной энтропии. Но роль последней возрастает постепенно:

- на низшем уровне она начинает повышает интенсивность процессов,
- на животном уровне — с помощью ДНК начинает запоминать эволюцию развития,
- на логическом уровне — с помощью мозга начинает формировать умозрительные чувства,
- на творческом уровне — на основании субъектных интересов начинает формировать эмоциональные мысли по возможным путям развития,
- на перспективном уровне — на основании коллективных интересов формирует циклы,
- на культурном уровне — на основании общечеловеческих интересов формирует системы.

В принципе построением систем обеспечивается обобщение пространственных и временных координат и завершаются возможности овеществления естественных процессов Природы. В косной материи это демонстрировалось созданием планет, в органической материи — человека с культурным уровнем восприятия.

В рукотворных процессах таких ограничений для систем нет, т.е. получается, что Природа свое последующее совершенствование доверило человеку. Предсказать, какие рукотворные системы человек предложит Природе, невозможно. Но по возрастающему влиянию практики экстрасенсов, похоже, что следующим шагом освоения Природы станет перенос бытового существования из реального мира в мир эмоций путем отделения информационной составляющей энтропии от ее вещественного бытия, т.е. формирование и использование человеком систем НЛО.

ЧАСТЬ 3

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА В РУКОТВОРНЫХ ПРОЦЕССАХ

1. Творчество человека

*Три качества — обширные знания,
привычка мыслить и благородство чувств —
необходимы для того, чтобы
человек был образованным
в полном смысле слова.
Н. Г. Чернышевский*

Эволюция развития превратила организм человека в активное действующее лицо в обоих мирах — в реальном мире он стал заниматься ручной деятельностью, а в мире эмоций — влиянием на мозг коллег с целью выработки совместных решений. Природа формирования человека завершила на этапе достижения им половой зрелости при животном уровне восприятия окружающей действительности. За последующее его развитие отвечает общество.

Продуктом деятельности человека является его способность формировать мысли. Основное применение она находит при совместной работе в коллективе. Поэтому частным вариантом ее развития можно считать мастеритость человека — способность реализовать их собственными руками.

Если система образования общества развивает содержательное полушарие мозга человека и поднимает его уровень восприятия до логического, то система воспитания развивает эмоциональное полушарие мозга и выводит его на творческие уровни восприятия.

Формируемая им энтропия стала отражать осознанный субъективный интерес человека к возможному изменению качества наблюдаемых процессов. Это позволило развитие организма связать с воспитанием. Можно сказать иначе — эмоции перестали быть кратковременной реакцией на физические воздействия внешнего мира, а превратились в умозрительные реакции, которые оказались элементами структурных преобразований мира эмоций, способными сформировать эмоциональный сюжет. Эмоциональное полушарие стало отвечать за будущую деятельность организма. Человек стал планировать свои фантазии, т.е. связывать их со своими потребностями и открывающимися возможностями.

Поэтому совершенствование рефлекторной нервной системы, появление памяти и самого мозга еще не создали человека. Это произошло лишь при освоении возможностей эмоционального полушария, определяющего степень использования новой энтропии. Животные использовали как энтропию

Галактики, так и энтропию органической материи интуитивно, пассивно реагируя на внешние обстоятельства. Человек появился тогда, когда мозг стал планировать создание собственной энтропией для формирования собственных фантазий ради достижения конкретной цели, т.е. самостоятельно управлять творчеством. Сначала это ограничивалось формированием творческих мыслей (человек умелый — *homo faber*), позже — созданием цикла в виде совместного использования коллег (человек разумный — *homo sapiens*), а в настоящее время — создание систем для активного управления Природой (человек дерзновенный — *homo strenuus*). Таким образом, речь идет об использовании собственной энтропии для построения структур возрастающей сложности. Следует обратить внимание, что указанная эволюция эмоционального полушария произошла не под влиянием небесных сфер, а в результате опыта логического мышления — под влиянием воспитания самого общества. Можно сказать иначе — общество воспитало человека, который появился не тогда, когда Природа сделала его прямоидущим (*homo erectus*), а когда от инстинктивного стадного объединения в качестве реакции на общие угрозы перешел к формированию сознательно управляемого общества.

Творчество не только расширило функции и жизнеспособность отдельного человека, но и существенно повысило его роль и положение в обществе — на смену этики послушания и внешнего порядка приходит творческая свобода и равенство условий для творцов. Оно подтверждает народную мудрость: «Не логика мыслей ума, а доводы разума являются универсальным путем поиска истины». Отсюда ожидаемый шаг в развитии общества — не расхождения о правах человека и демократических процедурах, а признание прихода эпохи массового творчества. Это требует перестройки инфраструктуры — сегодня общество к этому не готово, и естественную потребность в творчестве часто воспринимает, как вариант анархии. Власть отказывается использовать даже ростки предстоящей самостоятельности, списывая все то на «инакомыслящую» интеллигенцию, то на приезжих маргиналов.

До сих пор рассматривалась роль создаваемой мозгом энтропии в продвижении творчества. Но ведь внешние обстоятельства жизни могут сложиться так, что исключают возможность этого продвижения, т.е. указанная энтропия окажется невостребованной организмом. В этом случае возникает отрицательная эмоция, приводящая не к созидательной, а к разрушающей стороне энтропии — она оказывается направленной против существующей структуры и блокирует готовность человека к творчеству. Возникает неспровоцированное раздражение, требующее подавления защиты от нормально работающей нервной системы в виде использования антидепрессантов,

курения, алкоголя, наркотиков. Во всех случаях неприятным последствием оказывается сокращение продолжительности жизни организма. Эти ситуации могут возникать постоянно и для нормального функционирования организма необходимо воспитание, подавляющее влияние указанных энтропий, т.е. делающее самого человека открытым и жизнерадостным.

Но широко распространенной ошибкой (как правило — для людей, по уровню восприятия или сознательно игнорирующих признание мира эмоций) является перенос этих оценок в реальный мир, т.е. распространение их не на качество процесса, а на рассматриваемый факт. Подобные оценки вызывают только раздражение, т.е. ненаправленное осуждение «всех и вся», последствием чего является животное желание крушить и ломать все подряд. Это четко прослеживал Н. А. Бердяев: «С одной стороны — смирение, отречение; с другой стороны — бунт, вызванный жалостью и требующий справедливости. С одной стороны — сострадательность, жалостливость; с другой стороны — возможность жестокости. С одной стороны — любовь к свободе; с другой — склонность к рабству. С одной стороны — отсутствие мистики расы и крови, с другой — мистика земли. С одной стороны — не любовь устройства земного града, с другой — устремленность к Граду грядущему, к новому Иерусалиму».

Само по себе введение уровней восприятия человека, да еще опирающихся на естественный процесс его развития, некоторыми может быть воспринято как элемент сегрегации. Но здесь следует обратить внимание на две особенности:

- каждый уровень восприятия отражает не природенную, а воспитуемую характеристику человека (конечно, нельзя отрицать генетического влияния на скорость освоения каждого очередного уровня),

- на основе естественного закона постоянного совершенствования общество заинтересовано в неуклонном повышении уровня восприятия своих членов, что выливается в действительную помощь по поддержке развития каждого человека.

При этом сам переход на очередной уровень предполагает полное освоение предыдущего. Правда, в этом вопросе существуют серьезные искажения. Прежде всего, это выражается в понятиях массовой и элитарной культуры. Заказ общества на развитие требует от каждого публикуемого творческого произведения воспитательной ценности, т.е. способности повышения уровня. Это делает творческий продукт демократичным и позволяет его воспринимать всеми желающими, при этом глубина восприятия определяется собственными возможностями респондента. В этом случае адресация творческого продукта респондентам с конкретным уровнем восприятия

должна рассматриваться как проявление личной свободы автора, но не заказ общества. В то же время обществом должны всячески отторгаться авторы, ориентирующиеся только на самый нижний животный уровень восприятия.

Появившаяся у человека способность планировать свое будущее коренным образом изменила последовательность его творчества. Если Природа в процессе творчества располагала имеющимися на Земле косными и органическими материалами и использовала их в соответствии со своим механизмом совершенствования, практически не зная, что из этого получится, то человек заранее знал, что он хотел получить. Это значит, что сначала он планировал потребности общества в соответствующих рукотворных системах, а далее ради этого выжимал все возможное из творчества коллектива. Таким образом, для рукотворного творчества исходным материалом оказываются творческие мысли массы индивидуальных творцов.

Развитие человека оказывается под влиянием энтропии Галактики — в момент полового экстаза родителей, и соответствует развитию органической материи от созревания органической материи в чреве матери до собственного полового созревания. А далее оказывается под влиянием собственной энтропии, управляемой на творческом уровне восприятия — субъектным интересом, на перспективном уровне — коллективным интересом, а на культурном уровне — общечеловеческим интересом.

2. Творчество коллектива

Как хорошо — быть генералом!

Да! Я буду генералом!

Если капрала...

Если капрала переживу!

Беранже

Только старик Хоттабыч мог мысленно не только формировать мысли, но и овеществлять их. Действительно новая мысль требует своей творческой реализации. Если она не является случайной, то по аналогии с Природой, ее необходимо рассматривать, как элемент рукотворного процесса и мысль политического уровня познания, а, следовательно, обеспечить соответствующими затратами на стратегическом, тактическом и оперативном уровнях. Этим самым формируется коллектив, способный сформировать цикл и реализовать творческую мысль. Таким образом, коллектив — это группа людей, способная обеспечить ради этой цели формирование творческих

мыслей на каждом из указанных уровней. Это значит, что объединение их субъектных интересов не только образует цикл, но и подчинено общему коллективному интересу. Этот интерес отражает фактическую цель коллектива (в реальном мире) и принятые этим коллективом моральные ограничения (в мире эмоций). В настоящее время, к сожалению, закон не требует письменной формулировки этих интересов, и они существуют в умозрительной форме только в головах соответствующих руководителей-политиков. Это не снижает их фактического значения, как координатора эмоциональных оценок при формировании всех творческих мыслей участниками коллектива.

Каждый человек мыслит, но ответственность за правильность этого мышления различна. Если результат мышления рядового гражданина — это его личное дело, то в составе коллектива он сопряжен с последующими затратами на уровнях познания, т.е. требует конкретной оптимальности. Конечно, за этим следит руководитель коллектива, но сами направления оптимальности должны быть изначально известны каждому творцу. Именно это обеспечивается формулированием коллективного интереса. Фактически этим самым обеспечивается координация эмоций всех участников. Именно поэтому руководитель заинтересован не только в правильности своего мышления, но и в достижении оптимального его восприятия своими подчиненными. Руководителю нельзя рассчитывать на собственную гениальность, что вынуждает его водить решение каждой творческой задачи к поиску наилучших решений других участников коллектива. Это порождает атмосферу массового творчества, а, следовательно, требует соответствующего воспитания. Сегодня государство уклоняется от воспитательной подготовки граждан, и это остается их индивидуальной проблемой. В результате каждая бизнес-фирма внутри своих сотрудников проводит свою воспитательную работу в мире эмоций, а государственные служащие вынуждены существовать только в реальном мире. Не понимая этого, многие политики начинают сокрушаться о существенной разнице в их производительности труда. А ведь эта производительность рождается из использования творческих возможностей человека на каждом рабочем месте!

Следует обратить внимание и на понятие эмоциональной напряженности в коллективе. В условиях авторитарной власти эмоции рядовых членов подавлялись, или на их существование не обращалось внимание. Но сегодня требуется не только достижение материальных результатов в реальном мире, но и обеспечение спокойствия в мире эмоций. Оно возникает, когда признается не только факт появления, но и использования этих эмоций. В противном случае человек интуитивно вынужден принимать индивидуальные меры по их подавлению — табак, алкоголь, наркотики. Проявляется

это в виде снижения проявления воли. (Правда, некоторые авторы утверждают, что если преодолеть этот порог, то хотя бы кратковременно возникает повышенная эмоциональная восприимчивость, способствующая формированию творческих мыслей). Даже саму коррупцию можно рассматривать не столько со стороны материального обогащения, сколько — в творческую игру с государством для использования собственных творческих возможностей. Если в частных компаниях руководство за свои действия отвечает непосредственно перед коллективом акционеров, то чиновники и сотрудники государственных компаний отделены от населения «якобы государственными интересами». Они открыто противятся внедрению прозрачности в свою работу, т.е. принципиально являются источниками нарушения государственного спокойствия и источником эмоциональной напряженности в каждом коллективе. Сегодня это нонсенс — объяснить чиновнику, что каждому обращающемуся к нему гражданину он обязан оказывать помощь, а не просто выполнять инструкцию.

Другой потребностью образования коллектива является потребность диалога. Конечно, каждый «умен саам по себе». Но передача коллективу функций механизма совершенствования Природы требует сопоставления у членов коллектива их индивидуальных мнений. Это является природной потребностью — человек непроизвольно «хочет посоветоваться», получить подтверждение правильности своего мнения. А ведь критерием истинности любого творчества является взаимная сопрягаемость творческих структур. Поэтому всяческие дискуссии, обмен мнений, совещания и т.п. должны рассматриваться как часть творческого процесса.

Любая материальная структура с использованием человека не может быть охарактеризована абсолютными параметрами — все ее параметры условны, т.к. определяют только потенциальные возможности для их реализации человеком. Ученые однозначно утверждают о видовой генной идентичности всех людей. Поэтому источником всех фобий является ущербность воспитания. С этой точки зрения становится принципиально важным вопрос об идентичности основополагающих эмоциональных оценок, формируемых у различных людей, находящихся в одинаковых условиях. Поэтому создание общечеловеческого стандарта-кодекса воспитания должно быть приоритетным.

Совершенствование «объекта» обеспечивается изменением самой структуры пространственной решетки материи путем пересмотра взаимодействия статической иерархии действующих связей. Параметром изменения указанного состояния является величина потенциальной энергии. Практическим итогом такого процесса является возможность появления товара с новыми потребительскими свойствами.

Совершенствование «действия» обеспечивается динамическим изменением взаимного положения структур за счет модернизации, т.е. при сохранении исходной структуры совершенствуются средства ее обеспечения. Параметром изменения этого состояния является величина кинетической энергии. Итогом процесса является появление услуг с новыми потребительскими свойствами.

Человек — существо коллективное, он не может существовать вне коллектива. Таким коллективом является семья, соседи, коллеги по работе, жители своего региона, граждане своей страны, жители мира и т.д. Поэтому началом творчества каждого человека является формирование осознанных отношений с членами коллектива, т.е. приспособление своего существования к условиям коллектива, согласование своих прав со своими обязанностями в этих коллективах. Право человека заключается в добровольном вхождении в состав каждого коллектива. Но это вхождение накладывает на свободу человека соответствующие ограничения в виде выполнения определенных обязанностей. Первейшая из них сводится к уважению членов коллектива. Доброжелательность является не откликом за заботу коллектива, а вступительным взносом. Так как все действия начинаются с формирования мысли, то именно доброжелательность должна быть базой для всех мыслей, определяющих взаимоотношения в коллективе. Любое критическое отношение должно завершаться формулированием конкретного предложения и отстаиванием своего мнения. Его неприятие является естественным поводом для использования своего права выйти из состава коллектива, стать его оппозицией.

Деятельность даже автора-одиночки не отделима от коллектива. Уже формулируя идею своей будущей творческой мысли, автор ставит перед собой задачу по ее реализации. Этим он сразу перестает быть независимым и оказывается под влиянием общества, которое впоследствии может его отвергнуть или не обеспечить требования соответствующих уровней познания. При этом риск отвержения существенно зависит от вида организации этого общества. При авторитарной организации все восприятия общества оказываются плановыми, т.е. «внеплановый» автор творчества практически обречен на забвение. В лучшем случае вместо реализации он может рассчитывать только на публикацию сообщения о появлении творческого продукта. При демократической организации общества возможность массового творчества на благо общества является естественным законом. Формально сохраняется прежний механизм восприятия. Как и прежде, государство прилагает существенные усилия, стремясь создать инновации путем проведения научно-исследовательских работ (для коллективов) и выделения грантов (для

отдельных личностей). Но принятие решения о реализации происходит по результатам аукционов и конкурсов. Это повышает требования к качеству реализуемого творческого продукта, но не решает вопроса о массовом использовании творческих возможностей людей. Она может быть обеспечена не только внутренней организацией работы в коллективах, но и построением государственной инфраструктуры — возможностью участия «человека с улицы» в совершенствовании любой стороны общественной жизни.

Появление безразличных эмоций к судьбе коллектива свидетельствует о «разрухе в голове» — о пребывании человека на низших уровнях восприятия. Она вызывается неспособностью человека к творческому мышлению, невозможностью расстаться со стадным чувством и стать самостоятельной личностью. Повышение уровня восприятия и привлечение к творчеству — долг общества, не меньший, чем забота о социально-бытовых условиях. Базой для создания нормальных человеческих отношений является исходное положение о том, что, помимо требований со стороны коллектива, каждый должен учитывать возможные положительные и отрицательные черты коллеги. Это значит, что эмоциональное полушарие, исходя из уровня своего воспитания, должно периодически формировать и учитывать субъектную оценку для «действий» мыслей коллеги. Уважать коллегу — это, значит, понять его исходные данные при формировании мыслей и не быть безразличным к его недостаткам.

Конечно, естественным является несовпадение точек зрения, возможны и проявления взаимного недовольства, и отдельные «сбои», но особенность творческой мысли заключается в поиске взаимоприемлемых решений, возможность перехода на взаимные позиции и принять соответствующие виды взаимного покаяния. Поэтому вопрос приспособления человека к условиям коллектива является первым экзаменом на реализацию его творческого продукта. Сложность заключается в том, что временно эта неспособность может компенсироваться копированием чуждых ему действий. Но это лишь отсрочивает момент, когда человек будет вынужден признать себя чужим в этом коллективе и расстаться с ним. Следует иметь в виду, что положительные эмоции от таких параметров, как достижение общего успеха, принесение общей пользы и т.п., также носят лишь временный характер, если не совпадают с собственными.

Но ведь у творческого человека есть еще и способность воспринимать поле энтропии окружающего мира, что часто представляют как абстрактное «шестое» чувство. Оно возникает гораздо раньше, чем эмоции от чувств реального мира, и существенно влияет на процесс коллективного творчества. В коллективе эмоции начинают оказывать свое влияние не с момента

формирования субъективной оценки на предлагаемую логическую мысль, а гораздо раньше — с момента эмоциональной оценки окружающей обстановки, в частности — с восприятия поля энтропии собеседника. А далее они оказывают существенное влияние на весь последующий процесс и имеют конкретное определение — предвзятость.

Все существенно усложняется в условиях диалога самих коллективов. Ведь каждая коллективная оценка формируется не в головах, а на базе обобщения существующих коллективных интересов, которые уже вышли за пределы мозга и сформулированы «на бумаге» в соответствии со структурой цикла, т.е. охватывает различные творческие решения на всех уровнях познания. Но они все равно должны соответствовать условиям мира эмоций, т.е. быть представлены в условиях двумерного пространства по принципу хорошо-плохо. Таким образом, набор различных оценок должен обобщаться до двух принципиально противоположных интересов, т.е. в результате обобщения должен присутствовать не только вариант «лучшего» решения, но и вариант оппозиции. Существенным является то, что указанная особенность должна реализовываться в процессе принятия единого творческого решения, т.е. не в виде появления двух противоположных структур — основной и «теневой», а внутри одной структуры. Как правило, этим решением занимается руководитель, являющийся мозгом коллектива, или его «серым кардиналом».

Воспитанный человек готов всю жизнь учиться творчеству и использовать свои достижения. И это отличает его от подражателя и воспроизводителя чужого творчества — ремесленника. Заставить поверить в идею нельзя, но можно создать и распространить идею так, чтобы ее приняли как свою собственную — эмоционально встроиться в ожидания и даже развернуть их. Характер творчества определяется не только уровнями образования и воспитания, но и личным жизненным опытом человека. Поэтому можно утверждать, что не может быть людей, которые творчески мыслят одинаково. Это требует от любого коллектива — принимать меры по урегулированию своих взаимоотношений с инакомыслящими. Любое их обращение в виде предложения, просьбы, совета, рекомендации, замечания нужно воспринимать как предложение о сотрудничестве в рассматриваемом вопросе. Игнорирование же этого обращения переводит инакомыслящего в разряд оппозиции, которая ставит под сомнение общие цели, т.е. разрушает коллектив. Но это относится только к рассмотрению процессов развития коллектива. При рассмотрении же текущих вопросов его существования должна вне зависимости от индивидуальных желаний обеспечиваться общая дисциплина, принятая в коллективе.

Творчество коллектива представляет собой формирование творческих мыслей его членов под влиянием субъектных интересов, но совместное участие всех членов при формировании цикла корректирует мышление каждого и создает коллективный интерес. Он исходит из принципов идеальных взаимоотношений, оторванных как от физических ощущений реального мира, так и от фантазий мира эмоций — речь идет об оценке человеческих состояний. В различных конфессиях он изображается соответствующими вариантами рая, в котором основополагающими принципами оказываются христианские понятия мудрости, веры, надежды и любви.

3. Творчество общества

*Природе мы не можем навязывать целей,
человеческому обществу — мы можем
и должны.*

П. Н. Ткачев

Каждый вид рукотворного творчества по своей природе — рискован, т.е. подвержен неудаче. Но цена этой неудачи зависит от масштаба деятельности. Так на уровне субъектного интереса неудача конкретной творческой мысли, как правило, приводит к формированию очередной. На уровне коллективных интересов возможность неудачи подстраховывается понятием рынок, который еще до ее возникновения позволяет оценить конкурентоспособность создаваемого товара. Но на уровне общечеловеческих интересов при создании системы неудача затрагивает масштабы страны, т.е. имеет штучный характер. Это существенно повышает ответственность руководителя-политика. Подстраховкой от принятия им ошибочного решения должна стать деятельность оппозиции, которая не только должна существовать, но и ее мнение — приниматься в расчет. Поэтому политическая система должна не только формулировать, но и публиковать общечеловеческие интересы страны.

Задачей власти является повышение уровня социальной жизни населения. Широко бытует утверждение, что это определяется уровнем производительности труда. Но этот показатель характеризует лишь один уровень познания. Поэтому в таблице упомянуты и остальные. Изобретательность руководителей приводит к появлению искусственных заменителей, каждый из которых не только оказывается кратким по времени, но и обременен соответствующими затратами.

Таблица 3

Уровень познания	Показатель социальной жизни	Искусственный Заменитель
Политический	Доверие	Рейтинг
Стратегический	Ресурсы	Заем
Тактический	Производительность труда	Лизинг
Оперативный	Массовость творчества	Патент

Обычно наиболее замалчиваемым среди этих показателей являются ресурсы. Дело в том, что в их состав входят не только природные ресурсы страны, но и искусственно создаваемые. К последнему относится денежная эмиссия. С ее помощью государство практически из ничего получает искусственный ресурс. Формально она предназначена для обеспечения товарного обращения. В соответствии с уравнением Фишера объем денежной массы, умноженной на скорость ее обращения должен быть равен стоимости ВВП. Но придуманы различные способы увеличения этого объема. Одним из них является финансовый рынок, на котором фигурируют «фантомные товары», эмоционально придуманные капитализации, их деривативы и т.п. Еще больший выигрыш появляется, когда эти деньги превращаются в одну из резервных валют. Такими же «психологическими» ресурсами оказываются авторские права и прочая необоснованная рента. Результатом этих махинаций оказывается периодическое появление финансовых кризисов, нарушающих экономическую жизнь общества. Например, дело дошло до того, что религиозная конфессия ислама стала указывать государству на недопустимость формирования доходов в виде постоянной ренты от недвижимости, капитала, гонораров за книги, изобретения, открытия и т.п. Все эти выплаты могут носить только разовый характер. Таким образом, перед обществом остро возникла задача по созданию системы воспитания на уровне не только субъектных и коллективных, но и общечеловеческих интересов.

Массовое творчество оказывается не только видом ресурса, но и угрозой для существования всей политической системы. Дело в том, что оно необходимо не только государству, но и индивидуально каждому человеку, т.к. определяет не только продолжительность его жизни, но и психологическую устойчивость. Эмоциональная нагрузка необходима организму так же, как физическая нагрузка. Для власти потерять бразды управления массовым творчеством значит скатиться к коллапсу революционных ситуаций и действительной анархии.