

Содержание

Введение	7
----------------	---

Раздел I

ОСНОВЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Глава 1. Феномен культуры	9
1.1. Понятие культуры	9
1.2. Формы существования культуры	11
1.3. Символическая природа культуры	20
1.4. Виды культуры	24
1.5. Функции культуры	29
<i>Контрольные вопросы</i>	37
Глава 2. Основные концепции культурно-исторического процесса	38
2.1. Проблема единства культурно-исторического процесса в античной и средневековой мысли	38
2.2. Географические открытия в эпоху Возрождения. Географическое направление	40
2.3. Обоснование идеи прогресса культуры в эпоху Просвещения	41
2.4. Эволюционизм и культурный релятивизм в культурной антропологии XIX — начала XX в.	44
2.5. Идея замкнутости культур в XIX—XX вв.	46
2.6. Неэволюционизм XX в.	47
2.7. Современные варианты европоцентризма и культурного релятивизма: концепции Ф. Фукуямы и С. Хантингтона	49
<i>Контрольные вопросы</i>	51

Раздел II

ЭТАПЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Глава 1. Первобытно-синкретический тип культуры	52
1.1. Характеристика первобытного общества	52
1.2. Особенности сознания первобытного человека	53
1.3. Древнейшие верования, их связь с магией и обрядом	55
1.4. Миф как форма миропонимания. Типология мифов	59
<i>Контрольные вопросы</i>	64

Глава 2. Античная культура	65
2.1. Значение античной культуры и ее особенности	65
2.2. Античная мифология, ее историческое развитие	67
2.3. Периодизация античной культуры. Период архаики и формирование системы античного миропонимания средствами эпоса	70
2.4. Классический период	71
2.5. Античный театр как выражение полисной идеологии. Идеал гармонической личности в драматургии	74
2.6. Особенности античной культуры эллинистического периода	78
<i>Контрольные вопросы</i>	84
Глава 3. Культура Западной Европы в Средние века	85
3.1. Социально-экономическая основа средневекового общества	84
3.2. Политическая культура Средневековья	85
3.3. Религия и церковь	88
3.4. Сословный характер средневекового общества	71
3.5. Характеристика культуры основных сословий	94
<i>Контрольные вопросы</i>	100
Глава 4. Культура эпохи Возрождения	101
4.1. Основные предпосылки формирования культуры Возрождения	101
4.2. Гуманизм как явление культуры Возрождения	102
4.3. Основные этапы итальянского Возрождения: Раннее, Высокое, Позднее Возрождение	104
4.4. Особенности Северного Возрождения. Движение Реформации	114
<i>Контрольные вопросы</i>	124
Глава 5. Основные черты русской средневековой культуры	125
5.1. Условия формирования Древнерусского государства и социально-политическое устройство древнерусского общества	125
5.2. Религиозное сознание Древней Руси	128
5.3. Письменность и городская культура	131
5.4. Специфика древнерусской храмовой архитектуры; отражение особенностей средневековой культуры в музыке, живописи, литературе	135
5.5. Культура Московской Руси	145
<i>Контрольные вопросы</i>	153

Глава 6. Сциентистско-рационалистический тип культуры	
XVII–XVIII вв.	154
6.1. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII в.	154
6.2. Просвещение как главное идейное движение XVIII в. Идеология Просвещения	158
6.3. Отличительные черты русского Просвещения	160
<i>Контрольные вопросы</i>	168
Глава 7. Культура первой половины XIX в. Эпоха романтизма	169
7.1. Социально-исторические предпосылки романтизма. Романтизм как «всевропейское переживание результатов Великой французской буржуазной революции»	169
7.2. Философские основы романтизма	171
7.3. Выразители культурного сознания эпохи	176
7.4. Романтическое «двоемирие»	177
7.5. Культурные достижения романтизма.....	179
7.6. Эпоха романтизма в России.....	180
<i>Контрольные вопросы</i>	191
Глава 8. Культура второй половины XIX в. Эпоха реализма	192
8.1. Социальные основания культуры второй половины XIX в.	192
8.2. Развитие естественно-научного знания и его влияние на культуру	193
8.3. Философское выражение новых тенденций	194
8.4. Реализм как художественное направление эпохи.....	197
8.5. Особенности русского реализма.....	202
<i>Контрольные вопросы</i>	210

Раздел III

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ XX–XXI В.

Глава 1. Культура первой половины XX в. Эпоха модернизма	211
1.1. XX в. как эра цивилизации.....	211
1.2. Индустриальное общество, его влияние на культуру.....	212
1.3. Проблема дегуманизации культуры и попытки ее разрешения. Космизм как утопия XX в.	216
1.4. Новые представления о мире и человеке и их отражение в культуре модернизма.....	221
<i>Контрольные вопросы</i>	238

Глава 2. Культура второй половины XX в. Эпоха постмодернизма	239
2.1. Постмодернизм как понятие и феномен культуры	239
2.2. Последовательная критика рационализма в постмодернизме	241
2.3. Постмодерн как культура симулякров	240
2.4. Эстетика постмодернизма	243
2.5. Формы постмодернистского искусства	249
2.6. Театрализация общественной жизни: «общество спектакля». Хеппенинг и перформанс в культуре современного рубежа веков	251
<i>Контрольные вопросы</i>	254
Глава 3. Аудиовизуальная культура	256
3.1. Возникновение фотографии, ее роль в развитии культуры	256
3.2. Изобретение кинематографа и начало формирования языка кино	257
3.3. «Галактика Маркони» и особенности аудиовизуальной культуры	258
3.4. Массовая и элитарная культуры	260
3.5. Звуковое кино	262
3.6. Телевидение как фактор массовой культуры	264
3.7. Интернет и виртуальная реальность как культурные феномены	267
<i>Контрольные вопросы</i>	269
Глава 4. Культура рубежа XX–XXI в. Глобализация и глобальная культура	270
4.1. Понятие глобализации	270
4.2. Глобализация в экономике и политике	276
4.3. Глобализация и глобальная культура	281
4.4. Культурные последствия глобализации	285
<i>Контрольные вопросы</i>	289
Глоссарий	290
Персоналии	309
Литература	326