

Урок 1. Исаак Иосифович Шварц Музыка в кино (1923–2009) Для 8 классов

ЦЕЛЬ УРОКА:

Познакомить учащихся с музыкой Исаака Иосифовича Шварца, написанной для кинофильмов, с её особенностями, значением для развития музыкальной культуры России.

ЗАДАЧИ:

Обучающая: Знакомство с музыкальным наследием И.И. Шварца, с кинофильмами, в которых звучит музыка композитора, с его биографией.

Воспитывающая: Формирование эстетического вкуса учащихся, уважение к музыке композитора, воспитание интереса и любви к музыкальному творчеству И.И. Шварца.

Развивающая: Расширение музыкального кругозора учащихся, развитие их эмоциональной сферы.

МАТЕРИАЛЫ:

- Музыка из к/ф «Мелодия белой ночи»;

Фотографии:

- Композитор И. И. Шварц (в молодости, последние фото);
- Родители И. И. Шварца;
- Исторические виды Санкт-Петербурга;
- Д. Д. Шостакович и его сестра Мария Дмитриевна;
- Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакого;
- Поэт Б.Ш. Окуджава;
- Кинорежиссёр В. Мотыль (1927–2010);
- Павел Луспекаев (1927–1970), исполнитель роли П. Верещагина;
- БДТ им. Горького (ныне театр им. Г. А. Товстоногова);
- Г. А. Товстоногов, руководитель БДТ;
- А. Кавалеров;
- Кинорежиссёр Акира Куросава;
- Кинорежиссёр С. Соловьёв;
- Кадры из фильма С. Соловьёва:

«Мелодия белой ночи» (1978 г.), аудиозапись двух главных музыкальных тем:

«Белые ночи в Ленинграде», японская музыкальная тема (актёры Ю. Соломин, А. Збруев, японская актриса Комаки Курихара).

«Зелёные цепочки» (1970 г.) — кадры из фильма, аудиозапись песни «Ленинградские мальчишки».

Посоветовать прочитать книгу «Тарантул». Автор — Г. И. Матвеев.

- Кинорежиссёр Владимир Мотыля, автор слов Булата Окуджавы; Кадры из фильмов В. Мотыля:
 - «Белое солнце пустыни» (1970 г.), аудиозапись песни «Ваше благо-родие» в исполнении Павла Борисовича Луспекаева (актёры П. Луспекаев, С. Мишулин, А. Кузнецов, Н. Годовиков).
 - «Женя, Женечка и «катушка» (1967 г.) — кадры из фильма, аудиозапись песни «Капли датского короля» в исполнении Александра Кавалерова (актёры Олег Даль, Галина Фигловская, Михаил Кокшенов, Марк Бернес, Георгий Штиль).
 - «Звезда пленительного счастья» (1975 г.), аудиозапись песни «Кавалергарды, век не долгов», иногда называют романс, а не песня (актёры О. Янковский, А. Баталов, И. Костоловский, О. Даль, И. Купченко, Н. Бондарчук, Э. Шикуньска, М. Кокшенов, И. Смоктуновский, В. Ливанов).

В конце урока — звучит вторая тема из к/ф «Мелодия белой ночи», когда действие происходит в Японии.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- Мультимедийный проектор
- Компьютер
- Экран
- Синтезатор
- Школьная доска, мел, указка

ПЛАН УРОКА:

- **Диалог учителя и детей;**
- **Распевка:** Лейтмотив музыкальной темы из фильма «Мелодия белой ночи» по полутонам (кадры из фильма);

- **Исполнение песен:** «Ленинградские мальчишки» из фильма «Зелёные цепочки» (кадры из фильма), дать послушать в исполнении Детского хора Радио и Телевидения. «Кавалергарды, век не долог» (кадры из фильма) дать послушать, как песня звучит в фильме. «Ваше благородие» из фильма «Белое солнце пустыни» (кадры из фильма). Дать послушать песню в исполнении П.Б. Луспекаева — исполнителя одной из главных ролей (Таможенник Павел Верещагин);
- **Слушание:** Песня «Капли датского короля» в исполнении А. Кавалерова, Слушание двух тем из фильма «Мелодия белой ночи».
- **Чтение** стихотворения Б.Ш. Окуджавы «Музыкант играл на скрипке», посвящённое И.И. Шварцу.

ХОД УРОКА:

В классе звучит мелодия из фильма «Мелодия белой ночи».

У дверей класса стоят дежурные — контролёры, которые начинают проверять «билеты» у ребят. Дети проходят и садятся на свои места, как указано в «билетах».

Учитель: Здравствуйте, ребята! Представьте на некоторое время, что мы с вами сейчас находимся в кинозале... Сегодня будет много звучать замечательной музыки из кинофильмов, которые очень популярны уже много лет! А вам мелодия, под которую вы входили, знакома? Что вы представили себе, когда слушали эту музыку?

Дети: Это музыка из кинофильма «Мелодия белой ночи», а написал её замечательный композитор Исаак Иосифович Шварц. А представить себе можно было прекрасные виды нашего города: Медный Всадник, Петропавловская крепость, Дворцовая площадь, Летний сад, мосты над Невой, Невский проспект... Музыка очень нежная, проникновенная, трогательная, чистая и светлая, как сама белая ночь — удивительная, волшебная музыкальная тема...

Видеоряд: На экране — фото И.И. Шварца (в молодые и последние годы жизни, фото родителей). Виды Петербурга, Невского проспекта, где недалеко, в центре, жил И.И. Шварц с родителями и сёстрами до войны.

Учитель: А как вы думаете, неслучайно ли в самом начале нашего разговора прозвучала эта прекрасная мелодия?

Дети: Действие фильма происходит в Ленинграде, а в молодые годы И.И. Шварц здесь жил и учился.

Учитель: Расскажите, что вы знаете о И.И. Шварце?

Дети: Родился будущий композитор 13 мая в 1923 году на Украине, в городе Ромны в бывшей Полтавской губернии в небогатой семье. До семи лет жил у бабушки. Но в начале 30-х годов родители переехали в Ленинград, где уже учились старшие сёстры И.И. Шварца. Семья была дружная, у родителей было много друзей. Отец — Шварц Иосиф Евсеевич, профессор университета, историк и археолог. Мама — Шварц Рахиль Соломоновна, учительница русского языка.

Видеоряд: Фото родителей: отец — И.Е. Шварц, мать — Р.С. Шварц.

Дети: В гости приходили одноклассники старшей сестры, которая училась в музыкальном училище: тогда Вася Соловьёв-Седой, Ваня Дзержинский — будущие известные композиторы. Исаака отдали учиться музыке, так же как и его старших сестёр. Он учился по классу фортепиано. Мальчик учился с удовольствием, вскоре успешно выступил в Большом зале Филармонии. Его заметили... Но в 1935 году арестовали отца — профессора университета, историка и археолога необоснованно, а в 1938 году — расстреляли. Реабилитировали 11 октября 1957 году. Семью сослали Среднюю Азию, в городе Фрунзе (ныне Бишкек), жили они очень трудно. Но именно там судьба свела И.И. Шварца с людьми, которые потом сыграли решающую роль в его жизни. Это встреча с сестрой Д.Д. Шостаковича, Марией Дмитриевной. Именно там И.И. Шварц начал сочинять, там же слушать много музыки, там же получил первые знания по композиции... В 19 лет ему доверили (как он сам выразился) руководить Красноармейским ансамблем песни и пляски Фрунзенского военного округа. Но как только стало возможным И.И. Шварц с семьёй вернулся в Ленинград. По рекомендации М.Д. Шостаковича, его принял и прослушал Д.Д. Шостакович. В 1945 году И.И. Шварца приняли в Консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. Обучение в те годы было платным, а жилось очень трудно... Но он с успехом заканчивает обучение в Консерватории по классу композиции. Только через 20 лет стало известно, что за обучение конфиденциально платил Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Из воспоминаний Д.Д. Шостаковича: «Музыка просто замечательная. Есть куски, потрясшие меня. Шварц — большой музыкант, я ещё раз убедился в этом. Скажи ему, чтобы он не предавался мысли о своей карьере, а писал бы музыку, писал бы во что бы то ни стало. Я уверен, что он может написать нечто превосходное...».

Видеоряд: Фото М.Д. Шостаковича, Д.Д. Шостаковича, Ленинградской Консерватории.

Дети: И вот в 1958 году впервые прозвучала музыка И.И. Шварца в кино... Вот некоторые фильмы:

«Ваш корреспондент» — 1958 г.

«Балтийское небо» — 1960 г. — блокадная тема, которая потом откликнется в фильме «Зелёные цепочки».

«Дикая собака Динко» — 1962 г.

«Женя, Женечка и «катюша» — 1967 г.

«Белое солнце пустыни» — 1970 г.

«Зелёные цепочки» — 1970 г.

«Сто дней после детства» — 1974 г.

«Звезда пленительного счастья» — 1975 г.

«Золотая мина» — 1977 г.

«Мелодии белой ночи» — 1978 г.

«Империя под ударом» — 2000 г.

«Дом на набережной» — 2007 г. и многие другие, не менее популярные и любимые зрителями... Музыку для кинофильмов И.И. Шварц сочинял до конца своих дней.

Учитель: Мы возьмём лишь некоторые фильмы:

1. «Звезда пленительного счастья».

2. «Белое солнце пустыни».

3. «Зелёные цепочки».

4. «Женя, Женечка и «катюша».

5. «Мелодия белой ночи».

Но для начала давайте распойёмся на прекрасной мелодии из фильма «Мелодия белой ночи».

Дети расппеваются по полутонам, по показу учителя (даётся тон, выстраивается звук, учитель даёт ауфтакт, дети поют).

Учитель: Итак, если следовать историческим датам, то нам следует обратиться к фильму Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». Смотрели ли вы его, о чём он?

Дети: Фильм о декабристах, о восстании на Сенатской площади в 1825 году 14 декабря, о ссылке в Сибирь, о подвиге жён декабристов, о жизни, полной испытаний, лишений, трудностей, невзгод, о преданности, верности, любви.

Учитель: В этом фильме звучит замечательная песня, которую иногда называют романсом, это «Кавалергарды, век не долгод» на слова Булата Окуджавы, с которым И.И. Шварц был не только хорошо знаком, но и дружил долгие годы, их связывал крепкий творческий союз (работа во многих фильмах). Давайте послушаем эту песню и ещё раз посмотрим незабываемые кадры из этого фильма...

Видеоряд: Фото (или кадры) из фильма, запись песни (вариант: исполнение песни мальчиками). Фото режиссёра Владимира Мотыля, автора слов Булата Окуджавы.

Учитель: Вы сейчас посмотрели кадры из фильма, а как вы думаете, о чём ещё фильм?

Дети: О героизме, о сострадании перед теми, кто беззащитен, обездолен, о тех, кто беззаветно верил в «звезду пленительного счастья»...

Учитель: Об этом фильме говорят, этот фильм смотрят уже не одно десятилетие, а интерес любовь к нему только растёт, а самое главное то, что, отправляясь в космический полёт, космонавты с собой берут не только планшеты и космические карты, но кассету с фильмом Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» — и это уже стало традицией. Этот фильм — очередная творческая работа трёх талантливых людей: Владимира Мотыля, Булата Окуджавы, Исаака Шварца — легендарный фильм!

Дети: Мы хотим прочесть несколько строк из воспоминаний И.И. Шварца: «Часто нас спрашивают, как мы вместе работали. Булат хоть и называл меня привередой и говорил, что я придираюсь к его стихам и капризничаю, но работали мы с ним всегда легко. Это были счастливые времена, счастливое содружество. Оно принесло много радости и утешения и нам самим, и нашим слушателям. Всего я написал на стихи Окуджавы свыше 30 песен».

Дети: Я хочу немного рассказать о замечательном актёре театра и кино Павле Борисовиче Луспекаеве. Он родился на Украине, в городе Луганске в 1927 году. Учился в ремесленном училище. А когда началась Великая Отечественная война, подростком попал в партизанский отряд. Участвовал в боевых операциях в составе партизанской разведгруппы. Был ранен, после госпиталя воевал на Третьем украинском фронте. С молодых лет у П.Б. Луспекаева болели ноги, трудно было ходить. Он начал писать рассказы. Потом учёба в театральном институте, многолетняя и плодотворная работа в театре и кино, работа у знаменитых режиссёров... Но болезнь ног, многочисленные операции — всё это подкосило здоровье П.Б. Луспекаева. Великолепная роль Павла Верещагина в фильме В. Мотыля «Белое солнце пустыни» стала последней в творческой биографии артиста. Артиста уже не было, когда и к фильму, и к П.Б. Луспекаеву пришёл огромный успех и слава. Он умер в 1970 году. А фильмы, в которых снимался выдающийся артист, и сейчас популярны и любимы.

Дети: Воспоминания режиссёра Владимира Мотыля о И.И. Шварце: «Мы были близкими друзьями. И я приезжал к нему в Сиверскую (к тому времени И.И. Шварц уже постоянно проживал в посёлке Сиверском — 60 км от Петербурга) не только поработать, сколько навестить... Встречаясь, мы говорили совсем не о музыке. Говорили о литературе,